



ПОЛОЖЕНИЕ о Международной юношеской научной конференции «Пушкин, Санкт-Петербург, Царское Село и мировая культура»

Международная юношеская научная конференция «Пушкин, Санкт-Петербург, Царское Село и мировая культура» ежегодно проводится осенью в Санкт-Петербурге. Время проведения приурочено к памятной дате – Дню Царскосельского Лицея 19 октября.

ОРГАНИЗАТОРЫ КОНФЕРЕНЦИИ

Культурно-просветительское общество «Пушкинский проект» совместно с Институтом русской литературы РАН (Пушкинский дом), Санкт-Петербургским государственным университетом и Всероссийским музеем А. С. Пушкина.

ЦЕЛЬ КОНФЕРЕНЦИИ

- содействие развитию творческих и интеллектуальных способностей молодежи;
- формирование у школьников исследовательского типа мышления, навыков самостоятельной аналитической деятельности и рефлексии;
- создание среды для проявления и развития способностей каждого учащегося;
- воспитание у школьников внимательного и чуткого отношения к историческому и культурному наследию.

ЗАДАЧИ КОНФЕРЕНЦИИ

- вовлечение учащихся в научно-исследовательскую деятельность с целью развития их интеллектуального и творческого потенциала;
- выявление и поддержка талантливых и одаренных школьников;
- развитие коммуникативной культуры учащихся: формирование навыков публичного выступления и участия в дискуссии;
- популяризация классической литературы и искусства среди детей и молодежи, актуализация восприятия школьниками классических литературных произведений;
- налаживание профессиональных контактов и обмен опытом педагогов, руководящих исследовательской деятельностью учащихся;
- привлечение общественного внимания к проблемам развития интеллектуального потенциала общества.

УСЛОВИЯ УЧАСТИЯ В КОНФЕРЕНЦИИ

Конференция проводится в формате конкурса научно-исследовательских работ школьников.

К участию приглашаются ученики 5–11 классов общеобразовательных школ, лицеев, гимназий и колледжей. Предусмотрены *две формы участия* в конференции: в качестве *докладчика* (выступление с презентацией исследовательской работы) и в качестве *слушателя* (посещение заседаний и участие в дискуссии — без подготовки научного доклада).

В рамках конференции предполагается работа *трех секций* (Приложение 1):

- Литературоведение
- Краеведение (с подсекцией «Литературное краеведение»)
- Междисциплинарная

Прием заявок на участие осуществляется по электронной почте conferences@piligrim.com примерно за месяц до начала конференции (уточняется перед каждой конференцией). Заявки, присланные позднее указанного срока рассматриваться не будут.

Для участия в качестве докладчика необходимо предоставить в «Пушкинский проект» тезисы, отражающие основные положения исследовательской работы, с указанием секции, в которой планируется выступление. (Требования к содержанию и оформлению тезисов см. в Приложении 2).

Отбор заявок на основании тезисов проводят эксперты из числа членов жюри конференции. В случае несоответствия доклада тематике предполагаемой секции, указанной участником, доклад может быть включен в программу другой секции по решению экспертов. Не допускаются к участию в конференции работы не исследовательского характера, не соответствующие общим требованиям (Приложение 2). Такие заявки будут отклонены, а их авторам будет предложена форма участия в конференции в качестве слушателя.

ПОРЯДОК РАБОТЫ КОНФЕРЕНЦИИ

Работа конференции проходит в форме *секционных заседаний*. Программа секций формируется экспертами на основании заявок, принятых к участию. На каждом заседании председательствуют двое членов жюри.

Перед началом выступления докладчик должен передать членам жюри для ознакомления полный текст своей исследовательской работы в распечатанном виде. Для доклада об основных положениях и результатах работы участникам отводится 15 минут и 5 минут для ответов на вопросы. В случае превышения регламента выступления председатели секции могут остановить докладчика. Устный доклад может сопровождаться мультимедийной презентацией (наличие презентации не является обязательным).

Работа жюри конференции

В *состав жюри* входят преподаватели Санкт-Петербургского государственного университета, Российского государственного педагогического университета им. А. И. Герцена, ученые других петербургских и российских вузов, сотрудники Российской Академии наук, специалисты по истории и филологии. Состав жюри формируется и утверждается организаторами конференции.

Заседания секций проходят в течение нескольких дней. По завершении *каждого заседания* председательствующие на нем члены жюри определяют *одного победителя и двух призеров* из числа выступавших докладчиков. В оценке работ жюри руководствуется критериями, утвержденными настоящим положением. Жюри имеет право не выбирать победителя и/или призеров, если ни одна из представленных на заседании работ не удовлетворяет соответствующим требованиям. Аргументированное решение жюри заносится в протокол заседания.

По окончании работы всех секций проводится совещание жюри в полном составе, на котором из числа победителей определяются *два обладателя гран-при*.

Количество победителей и присуждаемых гран-при может быть изменено совместным решением жюри и организаторов конференции.

Организаторы конференции могут принять решение о вручении *специальных призов* в дополнительных номинациях.

Решение жюри объявляется участникам на церемонии закрытия конференции. По завершении церемонии награждения победителей предполагается встреча участников и их педагогов с членами жюри для обсуждения результатов конкурса и комментариев по работе секций.

Критерии оценки работ

- Актуальность проблемы исследования;
- Знакомство с научной литературой по теме исследования;
- Корректность использования специальной терминологии и литературы по теме;
- Оригинальность и самостоятельность в разработке проблемы;
- Новизна привлекаемых к исследованию источников;
- Адекватность используемых исследовательских методов поставленным задачам;
- Логичность изложения материала, аргументированность и обоснованность выводов;
- Грамотность и культура оформления работы;
- Культура выступления, умение вести диалог, активность, проявленная в дискуссии.

Возраст участников не влияет на оценку их выступления и не учитывается жюри при определении призеров и победителей.

Подведение итогов конференции

Школьникам, принимавшим участие в работе секций в качестве слушателей, вручаются сертификаты участников конференции. Участники, выступившие с докладами, награждаются дипломами лауреатов: победителям вручаются дипломы первой степени, призерам — дипломы второй степени, остальным докладчикам — дипломы третьей степени. По итогам конференции авторам лучших работ (в двух разных секциях) присуждается два гран-при. Участники и лауреаты конференции награждаются памятными сувенирами и подарками.

Исследовательские работы победителей *публикуются на сайте* КПО «Пушкинский проект».

«Утверждено 25 ноября 2019 г.»

**Директор
НП КПО «Пушкинский проект»**



Сергеева Г.П.

ТЕМАТИКА СЕКЦИЙ КОНФЕРЕНЦИИ

Литературоведение

В рамках секции предполагается обсуждение докладов, посвященных различным проблемам *филологического изучения* произведений мировой художественной литературы. К участию принимаются *работы исследовательского характера* по истории литературы и поэтике. Объектами исследования могут быть тексты русской и зарубежной литературы (от средневековой до современной), литератур на языках народов России. Первостепенное внимание уделяется *самостоятельным опытам филологического анализа* художественного текста.

Темы докладов могут быть предложены участниками в рамках следующей проблематики: язык и стиль художественной литературы; художественное время и пространство; композиция литературного произведения; особенности художественного повествования; образно-персонажная система произведения; комплексный анализ поэтического / лирического / драматического / повествовательного текста; творческая история произведения; художественный текст и историко-литературный контекст; сопоставительный анализ произведений разных жанров, разных авторов, произведений русской и зарубежной литературы и т. д.; особенности восприятия литературного текста читателями разных эпох; особенности индивидуальной художественной системы писателя; художественное произведение в динамике литературного процесса. В соответствии с тематикой конференции приветствуются темы, связанные с изучением творчества А. С. Пушкина.

Краеведение

К участию в секции принимаются работы, посвященные исследованию *локальной истории и культуры*, биографическим исследованиям, теории и практике краеведения. *Предметом исследовательских разысканий* в работах докладчиков могут быть: история памятников и памятных мест региона; факты биографии исторических и культурных деятелей; отражение событий «большой истории» в личных биографиях; семейная история; история и традиции учебных заведений; история музейных и библиотечных коллекций; культурные традиции региона; региональный фольклор; принципы организации краеведческих экспозиций и разработки тематических экскурсий и т. д. В соответствии с тематикой конференции особое внимание уделяется работам, посвященным истории и культуре Санкт-Петербурга и Царского села, культурным реалиям пушкинской эпохи.

В рамках работы секции предполагается специальное заседание, посвященное **Литературному краеведению**. Проблематика подсекции: литературные места региона; факты, связанные с пребыванием писателей в регионе; местные литературные музеи; литературные традиции и современная литературная жизнь региона; регион в художественной и мемуарной литературе.

Междисциплинарная

Секция объединяет проблематику, традиционно относящуюся к разным областям гуманитарных исследований: искусствоведению, литературоведению, лингвистике, культурологии и др. К участию принимаются работы, посвященные исследованию *взаимосвязей художественной, литературной и языковой культуры*. Первостепенное внимание уделяется *самостоятельным опытам сопоставительного анализа*

произведений, принадлежащих разным видам искусства (литература, театр, кино, живопись и т. д.).

Темы докладов могут быть предложены участниками в рамках следующей проблематики: литературный текст и его визуальная / сценическая / киноинтерпретация (иллюстрация, спектакль, кинофильм); литературные и театральные / кинематографические средства художественной выразительности; художественное время и пространство в литературе, театре и кино; особенности читательского и зрительского восприятия; театр и музей; перформанс как форма современного искусства; произведение искусства в Интернет-пространстве; высокое и массовое искусство в современном культурном пространстве; вербальные и невербальные тексты культуры; языковые процессы в современном обществе.

ТРЕБОВАНИЯ К РАБОТАМ

- В основе работы должна лежать **исследовательская проблема**, предполагающая нечто неизвестное (недостаток знания в выбранной для изучения области), требующая для своего разрешения поиска и открытия новых фактов или нового оригинального осмысления фактов, известных ранее. **Работа не должна носить реферативный характер**, воспроизводить общедоступную информацию, повторять содержание справочных и учебных изданий, включать некритическое заимствование материалов Интернет-публикаций и т. д.
- Работа должна содержать аналитический **обзор научной литературы** по выбранной теме. Следует охарактеризовать степень изученности проблемы, существующие в науке подходы к ее решению, обоснованность нового обращения к проблеме, оригинальность собственного исследовательского подхода.
- Работа должна содержать **изложение собственного исследования**: описание и систематизацию выявленных в ходе разысканий материалов; изложение обнаруженных неизвестных или малоизвестных фактов; анализ и интерпретацию художественного произведения и т. д. (в зависимости от характера исследования).
- Работа должна иметь **четкую структуру**, отражающую логику исследования. **Композиция работы** должна включать следующие элементы: введение (содержащее постановку и обоснование проблемы), обзор литературы по теме, исследовательскую часть (состоящую из одной или нескольких глав), заключение (содержащее логически обоснованные выводы исследования), список источников и научной литературы (в библиографический список следует включать только те материалы, которые действительно были использованы в ходе работы).
- Работа должна быть написана грамотным языком и иметь **оформление**, соответствующее прилагаемым ниже требованиям.

Правила оформления работ

- Работа должна иметь **титальный лист** (с указанием Ф.И.О. автора, класса, учебного заведения, названия работы, Ф.И.О. научного руководителя) и **оглавление**.
- **Объем работы** определяется спецификой выбранной темы и должен составлять не менее 7 страниц печатного текста (без учета списка источников и литературы).
- **Шрифт и форматирование** текста должны быть одинаковы на всем протяжении работы.
- **Для оформления цитат** используются кавычки и постраничные сноски. Цитирование без ссылок на источник не допускается (расценивается как плагиат). Кроме того, все источники, цитируемые в работе, должны быть включены в список литературы, помещаемый после заключения.
- При оформлении **списка использованной литературы** сначала перечисляются *источники, ставшие материалом исследования*, (художественные произведения, публицистика, письма, мемуары, архивные документы и т. д.), затем *справочные издания* (словари, энциклопедии и т. д.), затем *научные издания* (статьи, монографии и т. д.).
- Художественные произведения необходимо **цитировать по авторитетным изданиям**, если они существуют (академические собрания сочинений, издания в сериях «Литературные памятники», «Библиотека поэта», «Библиотека всемирной литературы»).

- Ссылки на источники в сносках и списке литературы **оформляются по библиографическим правилам**: указывается фамилия и инициалы автора, название книги / статьи, место и год издания, издательство, страницы (для статей), книжная серия (если есть); при ссылке на Интернет-ресурс указывается не только адрес сайта, но и название статьи и портала, на котором она размещена, а также дата обращения к странице. Примеры:
 - Книга:
 - Пушкин А. С. *Медный всадник*. Л.: Наука, 1978. (Литературные памятники)
 - Лотман Ю. М. *Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII – начало XIX века)*. СПб.: Искусство–СПб., 2006
 - Статья в сборнике, глава в книге:
 - Лотман Ю. М. *Декабрист в повседневной жизни* // Лотман Ю. М. *Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства (XVIII – начало XIX века)*. СПб.: Искусство–СПб., 2006. С. 331–384
 - Статья в журнале:
 - Манн Ю. В. *Гротеск в литературе* // *Литература в школе*. 2017. № 6. С. 10–15
 - Интернет-ресурс:
 - *Последний год жизни Пушкина* // *Всероссийский музей А. С. Пушкина: официальный сайт [Электронный ресурс]*. URL=
http://www.museumpushkin.ru/nauchnaya_zhizn/poslednij_god_zhizni_pushkina.html
 (Дата обращения: 17.11.2019)

ТРЕБОВАНИЯ К ТЕЗИСАМ

К заявке на участие в конференции необходимо приложить тезисы работы объемом 1–2 страницы печатного текста (2500–3500 знаков). В тексте тезисов должна быть кратко охарактеризована проблема исследования, ее актуальность и специфика предлагаемого в работе подхода к ее разрешению, методология, выводы и основные результаты работы. В тексте тезисов следует избегать цитирования, общих и абстрактных рассуждений, оценочных высказываний и т. п. При отборе заявок участников тезисы служат для экспертов единственным источником информации о работе, поэтому одни должны давать максимально точное и адекватное представление о характере исследования. При отправке тезисов необходимо указать, в какой секции конференции планируется презентация работы.