МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ НИЖЕГОРОДСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«ЛИЦЕЙ-ИНТЕРНАТ «ЦЕНТР ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ»

(603094, г. Н.Новгород

ул. Коминтерна, д. 101

т.8-831-2-22-63-79)

О некоторых особенностях «усадебного текста» в лирике И.А.Бунина и В.В.Набокова

Выполнила: Старыгина Светлана , 11 класс

Руководитель: Максимова Елена Александровна,

учитель русского языка и литературы

Нижний Новгород, 2019

**Оглавление**

Введение…………………………………………………………………………...3

1. «Усадебный текст». К истории вопроса .....................................................6
2. «Усадебный текст» в поэзии И.А.Бунина и В.В.Набокова. Опыт сопоставления……………………………………………………………..17
   1. Образ поместья, дома-усадьбы в лирике И.Бунина и

В.Набокова..................................................................................................23

* 1. Образ усадебного парка, сада в лирике И.Бунина и

В.Набокова………………………………………………………………..23

Заключение.............................................................................................................32

Список использованной литературы

Приложения

**Введение**

Работа посвящена исследованию феномена «усадебного текста» в лирике И.А.Бунина и В.В.Набокова.

В последние годы появилось немало исследований, раскрывающих мифологию русской усадьбы, семантику усадебных мотивов и образов. Утвердившийся в науке интерес к «усадебному тексту» и его разностороннее изучение не означают полной исчерпанности вопроса, особенно в связи с выявлением специфики трансформации усадебных мотивов в литературе начала XX в. Сама жизненная реальность этого периода свидетельствует о сосуществовании двух типов усадеб: тех, что, оскудевая, подвергались разорению (они нашли отражение, например, в прозе А. Толстого и Б. Зайцева), и тех, что, сохраняя внешнее благополучие, перестали быть источником дохода и превратились в место отдыха (как, например, Шахматово или Мелихово).

К числу недостаточно изученных относится поэтическое творчество двух классиков литературы ХХ в. - И.Бунина и В.Набокова, с младенчества впитавших в себя уходящую усадебную культуру. Возможно, понятнее обстоит дело с усадебной темой в творчестве И.Бунина, чему уделялось и уделяется значительное внимание в современной науке. Сложнее с В. Набоковым, чье поэтическое наследие в призме усадебной тематики пока не рассматривалось.

Между тем, на наш взгляд, и самостоятельный, и сопоставительный анализ их произведений представляет немалый читательский и научный интерес. Эмоционально с этой культурой связанные и потому сделавшие ее предметом художественного осмысления, И.Бунин и В.Набоков по-разному запечатлели образ усадьбы в период ее исторического угасания.

Сопоставление творчества В.Набокова и И.Бунина закономерно уже потому, что В.Набоков воспринимал его поэзию как точку отсчета для себя и многому учился у старшего современника. Однако нельзя не учитывать, во-первых, их принадлежность к различным литературным направлениям, что сказалось на своеобразии мироотражения у каждого. Необходимо также иметь в виду, что элегические мотивы прозвучали в поэзии И.Бунина задолго до эмиграции. Печаль по прошлому окрасила поэзию Бунина, когда он, вынужденно покинув родной дом, скитался еще по России. Тем более Бунин глубоко тосковал по родине в зрелом возрасте, оказавшись вдали от нее и понимая невозможность для себя возвращения назад.

В.Набоков не наблюдал, подобно И.Бунину, запустения дворянских имений, но его ностальгия обострялась тем, что, потеряв Россию совсем молодым человеком, он расценивал эмиграцию как утрату не только родины, но дома, семьи. Скиталец, как и Бунин, Набоков сделал бездомность программой собственной жизни. Наконец, различны и сами усадьбы, родовые гнезда, которые воссоздают в своей лирике поэты.

У И.Бунина понятие «родная усадьба» трудно прикрепить к одному месту: в детстве это небольшое имение Бутырки Елецкого уезда Орловской губернии, а впоследствии в разные годы - родовые поместья Озерки, Огневка, Васильевское, Глотово. По признанию поэта, он рос «в оскудевшем дворянском гнезде», в «глухом степном поместье, но с большим садом».

Детство и отрочество петербуржца В.Набокова проходили в богатых, комфортных усадьбах Выра, Рождествено, Батово, которые в его сознании слились в одну большую усадьбу, как и парки этих имений превратились в огромный парк всей жизни В.Набокова. Поместья орловские и петербургские различались ландшафтом и масштабами.

И все же тесная связь с русской усадьбой, с детства определившая особое отношение обоих авторов к природному миру и все ценностные доминанты, сделала их лирику, отразившую столь разные усадебные локусы, типологически сходной.

**Предметом исследования** является «усадебный текст» как литературный и культурный феномен.

**Объект исследования** составляют стихотворения И.А.Бунина и В.В.Набокова, посвященные русской усадьбе.

Из 80 поэтических текстов И.А.Бунина были выделены 37, из 56 текстов В.Набокова рассматривается 32, в которых, на наш взгляд, особенно полно создается образ дворянской усадьбы (см. Приложение). Материал исследования охватывает лишь часть произведений поэтов, поэтому логично, что примеры по исследуемой теме содержатся и в других произведениях, не упомянутых в данной работе.

**Цель работы** – выявить особенности трактовки образа дворянской усадьбы в творчестве И.А.Бунина и В.В.Набокова, проследить его эволюцию в лирике каждого из поэтов, установить взаимосвязь рассматриваемого образа с другими образами и устойчивыми мотивами; на основе сопоставления показать роль и значение образа в художественной картине мира И.А.Бунина и В.В.Набокова.

**Задачи:**

-изучить историю вопроса усадебного «текста»;

- из корпуса стихотворений И.А.Бунина и В.В.Набокова выделить те, в которых создается образ дворянской усадьбы;

- провести анализ стихотворений поэтов, выделив конструктивные принципы художественной картины мира;

В качестве основного метода исследования выбран сопоставительный анализ поэтических текстов.

**1. «Усадебный текст». К истории вопроса**

Русская усадьба, ее культура, как то ни парадоксально, остается еще «мало понятой и плохо истолкованной областью русской истории»[[1]](#footnote-2), -отмечается в исследовании по истории усадеб. Представление о русской усадьбе будет неполным, если не определить тот ее поэтический образ, который сложился в русской лирике времени создания и расцвета усадебного строительства, то есть в конце XVIII - первой трети XIX веков.

Насколько нам известно, термин «усадебная поэзия», равно как и «усадебный текст», вводит в научный оборот исследователь В. Щукин[[2]](#footnote-3). Ссылаясь на работы В.Н. Топорова[[3]](#footnote-4), где присутствует понятие «петербургский текст», Щукин пишет: «Доподлинно известно, что в русской литературе существовал по крайней мере один текст, несущий в себе и порождающий в своих недрах информацию мифологического типа, связанную с определенным геокультурным локусом. Это петербургский текст. Однако высокая частотность произведений, построенных по образцу усадебной повести, продуктивность этой структурной и мифологической модели, наличие в ней устойчивых семантических комплексов, сюжетно-композиционных, предметно-образных и стилистико-поэтических шаблонов - все это позволяет утверждать, что существует и усадебный текст русской литературы»[[4]](#footnote-5). Развивая модель, предложенную Топоровым, Щукин строит свое исследование «усадебного текста», опираясь в основном на прозаические произведения писателей XIX - начала XX веков.

Важнейшими системными элементами «усадебного текста» являются художественное пространство и время как формы бытия и мышления, изображаемые словом в процессе изображения характеров, ситуаций, жизненного пути героя, речи и т.д. Понятие «хронотоп» объединяет эти элементы и означает существенную взаимосвязь временных и пространственных отношений, художественно освоенных в литературе. Применительно к «усадебному тексту» целесообразно использовать понятие идиллического хронотопа, в котором жизнь человека прикреплена к родному дому, ограничена немногочисленным реалиями (любовь, рождение, смерть) и неразрывно связана с ритмами природы.

Основная особенность усадебного времени – его цикличность с тремя основными циклами, соответствовавшими православному, семейному и земледельческому календарю. Все перечисленные реалии с их характерными особенностями являются не только основными составляющими усадьбы как культурно-исторического явления, но и «усадебного текста». Под последним мы понимаем текст как «группу изоморфных в формальном и содержательном отношении конкретных текстов, выступающих в качестве его вариантов, которые образуют сложное сочетание системных и внесистемных элементов инвариантного текста» (В. Г. Щукин). Он также выделяет следующие необходимые основания для отнесения конкретного произведения к «усадебному тексту»:

1) Соотнесенность содержания с мифом усадьбы как утрачиваемого/утраченного рая

2) Усадебный хронотоп, т. е. состояние счастливой безмятежности и покоя в замкнутом пространстве обустроенной природы

3) Душевные переживания и впечатления героев, изображение которых трудно себе представить вне описаний природы (сведенной к пространству усадьбы с окрестностями), причем негативно-минорное настроение героя контрастирует с полнотой бытия и несравненной красотой природы

4) Меланхолический лирический подтекст, служащий для создания специфического настроения отрадно-ностальгической грусти

5) Идиллико-элегическая жанровая модальность, зачастую переходящая в мелодраматизм

6) Главенство автора над изображаемым миром, идеологическая и стилистическая монологичность (одномерность) авторского слова и слова героя

«Усадебный текст» как термин и тема нашего исследования нуждается в некоторых методологических обоснованиях.

1) Русское имение в разные времена оставалось одним из наиболее востребованных образов в литературе, однако его присутствие в тексте того или иного стихотворения не всегда свидетельствует о принадлежности последнего к усадебной поэзии. В литературоведческих, а в особенности — в культурологических исследованиях с завидным постоянством повторяется тезис о том, что «усадебная поэзия» включает в себя «стихотворения, навеянные тихой усадебной жизнью», анализировать которые нужно лишь как исторический источник, чтобы получить «богатый и достаточно конкретный материал для реконструкции той или иной усадьбы, ее планировочного замысла, ландшафта, архитектурного ансамбля»[[5]](#footnote-6). С нашей точки зрения, далеко не все, написанное в усадьбах или упомянутое в связи с дворянской эпохой и помещичьей жизнью, является «паспортной» приметой исследуемого нами явления. **Под усадебной мы подразумеваем поэзию,** в которой воссоздается образ усадьбы, представленный в нескольких, наиболее характерных аспектах: пространственно-временных, аксессуарных, символико-метафорических.

2) Приступая к изучению усадебной поэзии, мы исходили из тех предпосылок, которые с давних пор характеризуют усадьбу как явление синтетическое, объединяющее архитектурный облик «дворянского гнезда» и его ландшафтную, садово-парковую среду, особые представления о специфике времени, определяющего жизнь нескольких поколений, типичные для того или иного периодов дворянского века музыкальные, художественные, театральные пристрастия владельцев вотчины, импонирующие им ремесла, народные промыслы. Поэтому на начальном этапе работы с лирикой «усадебных» поэтов мы определили корпус текстов, содержащих признаки усадебного пространства. В поэзии данный аспект представлен следующим образом: лирический герой обнаруживает знакомство с архитектурными или ландшафтными особенностями своего имения и описывает их с помощью образов-символов и достоверных реалий.

3) В одной из классических работ по теории хронотопа (времени-пространства) М.М. Бахтин привлекает внимание читателя к чрезвычайно востребованному в литературе пространственному уголку, «где жили деды и отцы, будут жить дети и внуки <.> в тех же условиях, видевших то же самое <.>, ту же рощу, речку, те же липы, тот же дом»[[6]](#footnote-7). С развитием идиллического хронотопа М.М.Бахтин, в первую очередь, соотносит магистральный жанр русской литературы - социально-психологический роман, хотя в современных исследованиях жанровая принадлежность трактуется несколько иначе: идиллия выступает одним из преломлений «усадебного топоса», и именно в этой связи «усадебный топос» русской классической литературы рассматривается как архетип.

4) Границы усадебного архетипа довольно протяженны, в каждом конкретном случае читатель получает возможность познакомиться либо с топонимическими признаками одного из поместий, либо с обобщенными образами-символами, лишающими привычный малый мир имения его бытийных, реальных черт. Стихотворения первой разновидности вполне могут служить точным путеводителем по усадьбе и ее окрестностям, даже если не привлекать для сличения материал документальной и мемуарной литературы. В текстах второй разновидности облик поместья проступает сквозь метафорические поля и цепочки символов, расшифровывать которые представляется занятием не менее увлекательным, чем следовать по имению, руководствуясь прямыми авторскими указаниями.

Обращаясь к архетипу дворянской усадьбы, мы, исходя из традиционных предпочтений русских лириков XIX века, концентрируемся на изучении центров двух своеобразных и обширных метафорических полей, образованных эмблемами усадьбы (дома) и сада (пейзажного парка).

5) В лирике поэтов XIX века усадебная идиллия, усадебная пастораль предполагают ретроспективное мышление автора-персонажа или лирического героя; жизнь в имении устремлена в близкое прошлое и сопряженные с ним ценности - семейные, родовые, земледельческие. Время усадебное воспринимается прежде всего как мифологическое, оно всегда в прошлом и замкнуто на прошлом, приходит к лирическому герою и персонажу в воспоминаниях о детстве и юности, атмосфере любви, заботы, внимания, царящих в замкнутом, камерном мирке поместья.

Во многих стихотворениях, раскрывающих образ усадьбы, мифологическое время созвучно биографическому, характеризующему этапы детства, юности, зрелости лирического героя, а также времени историческому, отражающему неумолимую смену укладов русской жизни, неизбежную смену поколений в поместье, и не допускающему идеализации уходящего в прошлое помещичьего быта. Критический пафос и реалистическая деталь в таких стихотворениях приходят на смену поэтизации и идеализации усадебной жизни, сопутствующих времени мифологическому.

Вспоминая русскую усадьбу, поэты, как правило, четко очерчивали границы времени циклического, чаще всего оно могло предстать в таких разновидностях, как земледельческое, календарное, суточное. Безусловно, каждая из перечисленных выше форм времени заслуживает особого рассмотрения, однако на данном этапе работы считаем необходимым обозначить границы исследуемого нами явления, поскольку именно мифологическое, биографическое (историческое) и календарное время чаще других в усадебной поэзии привлекаются для создания образа русского имения.

6) Для большинства исследований отправной точкой становится само понятие русской усадьбы, этимология которого восходит к значению «садиться» («сидеть») и ряду однокоренных слов, объединенных общим значением стабильности, прочности, укорененности. Современные ученые видят в усадьбе место, где «человек решил осесть, зажить домом, пустить корни»[[7]](#footnote-8). Исходя из этого, значительная часть исследователей рассматривает усадьбу и круг мотивов, раскрывающих образ, в тесной связи с изучением проблематики Дома.

Однако практически любое, известное на сегодняшний день, обоснование термина «усадьба» содержит существенную оговорку, обязывающую исследователей учитывать тот немаловажный аспект, что с усадьбой «не надо смешивать поместье-имение: усадьба - не все землевладение, а лишь помещичий дом с примыкающими строениями, двором и садом»[[8]](#footnote-9).

В словаре языка В.И. Даля, на первый взгляд, и заложена основа подобного восприятия: усадьбой он тоже называет «господский дом на селе, со всеми ухожами, садом, огородом и пр.». Вскользь упомянутое Далем «прочее», вмещает в себя, согласно материалам других статей его словаря, не менее обширную территорию, в первую очередь, так называемую пустошь - «дальний особняк или участок того же владельца, но не входящий, по дальности своей, в надел; покинутые надолго из-под сохи поля, залежь; покосы из-под пашен»[[9]](#footnote-10). Представленные таким образом границы усадебной территории приобретают уже иные очертания: частью пространства являются и заброшенные, отдаленные, приспособленные больше для охоты, чем для сельскохозяйственных работ, угодья.

На этот же аспект указывает и С.И. Ожегов в «Словаре русского языка»: «Усадьба - отдельное поселение, дом со всеми примыкающими строениями, угодьями»[[10]](#footnote-11). Некоторые определения позволяют рассматривать принадлежность к усадьбе и сельского погоста - церкви с прилегающим участком и с кладбищем, в стороне от села[[11]](#footnote-12). Современные трактовки термина допускают большую вариативность: «усадебный комплекс»[[12]](#footnote-13), «усадебный ансамбль»[[13]](#footnote-14), включающие в себя, помимо вышеперечисленных, и другие функциональные пространства: плотину с мельницей, конюшни (конский завод), псарни, суконную фабрику, гончарные мастерские и т. д. Очевидно, что эти и подобные территории выходят за пределы усадебного Дома, поэтому замыкаться только на изучении его проблематики мы не можем.

Русской усадьбе посвящены многочисленные исследования: «Мир русской усадьбы» (М., 1995 г.), «Усадебное ожерелье юго-запада Москвы» (М., 1997 г.), «Художественный мир русской усадьбы» (М., 1997 г.), «Архитектура русской усадьбы» (М., 1998 г.), «Дворянские гнезда России. История, культура, архитектура» (М., 2000 г.), «Дворянская и купеческая сельская усадьба в России XVI - XX вв.» (М., 2001 г.), «Подмосковный Парнас: О дворянских судьбах, судьбах писателей и их произведений» (М., 2001), «Самые знаменитые усадьбы России» (М., 2001 г.), «Новый век российской усадьбы» (М., 2001 г.). Как правило, современными учеными наиболее детально изучаются три содержательных аспекта усадьбоведения - архитектура, история и культура.

В некоторых современных исследованиях русская усадьба характеризуется как одна из важнейших составляющих дворянской культуры XIX века; различные аспекты патриархально-аграрного уклада иллюстрируются примерами из наиболее типичных периодов помещичьей жизни. Такой подход к явлению мы обнаруживаем в книгах Н. Марченко «Приметы милой старины. Нравы и быт пушкинской эпохи» (М., 2001 г.) и Ю. Овсянникова «Картины русского быта. Стили, нравы, этикет» (М., 2001 г.). Работа Марченко, посвященная памяти Ю.М. Лотмана, по сути, является прямым продолжением изысканий ученого, не представляющего для себя изучения литературного произведения вне бытового и исторического контекстов. Марченко преимущественно предоставляет слово самим обитателям «дворянских гнезд»: В. Бурьянову, К. Головину, М. Бутурлину, А. Болотову. Подобный прием диалогического, а подчас и полифонического звучания в одном контексте нескольких «голосов» помещиков прошлого (или их гостей) и современного ученого позволяет автору перенести смысловые акценты с простого перечисления особенностей внутреннего и внешнего устройства усадебного пространства на непосредственное восприятие людей далекой эпохи, действительно ощутивших особый аромат атмосферы «дворянских гнезд».

В другом исследовании - «Картины русского быта» Ю.М. Овчинникова в «усадебных» главах («В Москве и в провинции», «Мир усадьбы») также соседствуют описания и комментарии современного ученого и рассказы «свидетелей эпохи», как называет их автор: А.С. Пушкина, Г.Р. Державина, А.А. Фета. Нередко лаконичные фрагменты эпистолярного жанра или мемуарной литературы сопровождаются стихотворными зарисовками помещичьей жизни, а подробные и обстоятельные перечни усадебных аксессуаров дополняются иллюстративным рядом, составленным из фотографий коллекционной посуды, полотен старых мастеров, статуй мифологических героев и богов, рисунков или схем типичного оформления гротов, мостиков, мавзолеев, колонн. Иллюстрация в данном случае также создает особый эмоциональный фон, помогает иначе воспринимать авторские комментарии и рассказы очевидцев о временах господства патриархально-аграрного уклада.

Особый интерес представляет монография Т.П. Каждан «Художественный мир русской усадьбы» (М.,1997г.), обращенная к архитектурному, ландшафтному облику, истории создания усадебных комплексов, возведенных с 1830-х гг. XIX века по начало XX века. В работе Каждан русское имение представлено цельно, показано как синтез различных искусств, организующих тот или иной усадебный ансамбль, отзывающийся цитатами из написанных в поместьях мелодий П.И. Чайковского, «усадебных» стихотворений А.А. Фета или И.А. Бунина.

В монографии В.Г. Щукина «Миф дворянского гнезда» также преобладает проблемно-тематический подход в рассмотрении материала. Основываясь на мемуарах, эпистолярном наследии усадебных жителей, в некоторых случаях стихах и прозе, Щукин исследует пространственно-временные категории, определяющие границы и семантику усадебного пространства и времени. Рассуждая о роли усадебной культуры в жизни русского человека, исследователь рассматривает степень воздействия на него садово-паркового искусства, впервые подвергнувшегося тщательному, разностороннему анализу в монографии Д.С. Лихачева «Поэзия садов. К семантике садово-парковых стилей» (СПб., 1991 г.). Усадебная культура для Щукина создается, но не исчерпывается только садом, она включает в себя и организацию бытового пространства - аксессуары, необходимые в помещичьем хозяйстве, и произведения разных видов искусства, постепенно оседающие в доме. Вписанность людей и вещей в особый природный и культурный ландшафт изучается Щукиным в тесной связи с течением усадебного времени, его характерными проявлениями и изменениями.

В работе Щукина последовательно проводится мысль о том, что «усадебный хронотоп» пришел в русскую поэзию из прозы, преимущественно мемуарной прозы дворянских писателей, поэтому он вполне обоснованно привлекает для анализа разнообразные «семейственные записки», в первую очередь, знаменитые «Записки» А.Т. Болотова, в которых «поэтосфера» усадьбы раскрыта во всех своих составляющих.

Поэзия И.А.Бунина и В.В.Набокова, в которой воссоздается образ русской усадьбы, составляет предмет нашего исследования. Но уже первые наблюдения свидетельствуют о том, что, с одной стороны, поэтические пристрастия концентрируются на изображении территории, ограниченной усадьбой: пространственных зон помещичьего дома и сада (парка), составляющих окультуренное окружение лирического героя. С другой стороны - в лирике столь же органично присутствует мир «дикий», но не менее интересный для большинства поэтов: водоемы, окрестные дороги, лесные болота, туманы, заросли, затененные тропинки. Еще один круг постоянных мотивов связан с изображением покинутой и осиротевшей усадьбы, главным образом это происходит в 1890-900-е годы, отзываясь в лирике поэзией опустевших комнат, разрушенных фонтанов, балконов, беседок, «зацветших» прудов. Сожалея о запустении родовой вотчины, лирический герой, тем не менее, сохраняет надежды на оживление дорогих пределов в будущем. Для поэтов в любом проявлении русская усадьба символизировала красоту и подлинно гармоничную жизнь в согласии с природой и с заветами предков.

**2. «Усадебный текст» в поэзии И.А.Бунина и В.В.Набокова. Опыт сопоставления**

**2.1. Образ поместья, усадьбы**

Тесная связь с русской усадьбой, с детства определившая особое отношение обоих авторов к природному миру и все ценностные доминанты, сделала их лирику, отразившую столь разные усадебные локусы, типологически сходной. В значительной мере восприятие усадьбы в поэзии и И.Бунина и В.Набокова восходит к пушкинскому стихотворению «Деревня» (1819), в котором сочетаются идиллические картины сельской жизни - и «мысль ужасная» о судьбе родины:

Бедные селенья –

Моя отчизна; я вернулся к ней

Усталый от скитаний одиноких,

И понял красоту в ее печали

И счастие - в печальной красоте.

(«В степи», 1889-1897)[[14]](#footnote-15)

Бессмертное счастие наше

Россией зовется в веках.

Мы края не видели краше,

А были во многих краях…

Мы знаем молитвы такие,

Что сердцу легко по ночам;

А гордые музы России

Незримо сопутствуют нам.

(«Родина», 1927)[[15]](#footnote-16)

Лирика И.Бунина демонстрирует неразрывную связь в сознании поэта усадьбы и деревни, окрестных полей, отражает атмосферу запустения поместий - разрушение родового дома, запущенность сада:

Навис потолок, обвалились углы,

Повсюду скрипят под ногами полы...

(«И снилось мне, что осенней порой...», 1893)[[16]](#footnote-17)

И глянул флигель серою руиной…

Меж тем как в доме, тихом, как могила,

Неслышно одиночество бродило

И реяла задумчивая тень.

(«Запустение», 1903)[[17]](#footnote-18)

Дом развалился, темен, гнил и жалок,

Варок раскрыт, в саду - мужицкий скот,

Двор в лопухах...

(«Наследство», 1906-1907)[[18]](#footnote-19)

Покинутая усадьба часто изображается И.Буниным на фоне холодной поздней осени, и без того навевающей состояние тоски и уныния: «И сад обнаженный гудел и стонал...» («Мать», 1893). К горьким впечатлениям от вида разоряющихся имений примешиваются безрадостные воспоминания детства, которое у поэта было окрашено страхом затерянности «встепной и глухой стороне», ужасом одиночества. Ощущение бесприютности в огромном пространстве усиливалось особенно зимой, когда «в степи бураны бушевали»:

Они врывались в мертвый дом –

И стекла в рамах дребезжали,

И снег сухой в старинной зале

Кружился в сумраке ночном.

(«Мать», 1893)[[19]](#footnote-20)

Так сливаются у поэта щемящее чувство боли за родовое «гнездо» с неизбывной любовью к нему, хранимому в душе.Не случайно И.Бунин стал известен как элегический певец дворянских поместий. Понимание их обреченности подчеркнуто меланхолическим настроением: «Нам жутко здесь. Мы все в тоске, в тревоге.../ Пора свести последние итоги» - читаем в стихотворении «Запустение»; «И грустны, грустны сумерки зимой / В заброшенных помещичьих покоях!» - а это уже стихотворение «Детская». И даже если поэт отмечает «веселое» струение летнего света в гостиной старинного дома, радость неизменно сочетается с грустью:

Вкруг дома глушь и дичь. Там клены и осины,

Приюты горлинок, шиповник, бересклет...

А в доме рухлядь, тлен: повсюду паутины,

Все двери заперты... И так уж много лет.

(«В гостиную, сквозь сад и пыльные гардины...», 1906)[[20]](#footnote-21)

И.Бунин создает своеобразную эпитафию уходящему миру дворянских усадеб. Лирический герой бунинской поэзии любит этот угасающий дух поместий, любуется его немногими, но дорогими сердцу приметами. В их числе - признаки родового дома, где протекала жизнь нескольких поколений (на что указывают «дагерротипы» предков, «скрип прогнивших половиц»), и старинного сада, примыкающего к нему («сумрак от столетней липы» -стихотворение «Люблю цветные стекла окон...», 1917).

Поэзия И.Бунина отозвалась в лирике В.Набокова, который, как известно, был страстным его поклонником. В.Набокова пленяла бунинская чуткость к красоте мира: «Основное бунинское настроение... - есть, быть может, самая сущность поэтического чувства творчества вообще, самое чистое, самое божественное чувство, которое может человек испытать, глядя на роспись мира, слушая его звуки, вдыхая его запахи, проникаясь его зноем, сыростью, холодом. Это есть до муки острое, до обморока томное желание выразить в словах то неизъяснимое, таинственное, гармоническое, что входит в широкое понятие красоты, прекрасного».[[21]](#footnote-22)

Прелесть и тайны земного мира он, как и И.Бунин, постигал в усадьбе, поэтому неудивительно, что поэзия В.Набокова во многом перекликается с бунинской.

Переклички В.Набокова с И. Буниным наиболее ощутимы там, где реалистично воссоздается особая атмосфера усадебного дома. При этом удивительным образом гармонично сочетаются лежащая на всем печать времени - от старинной мебели («шкапы», «шифоньерки») до фамильных портретов в «оливковой раме» - с ветхостью: «половиц прогнивший скрип» и «выцветший паркет» (И. Бунин), «зеркало косое» и «старая крыша» (В. Набоков).

Однако, как можно заметить, В.Набоков практически не акцентирует внимание на подобных деталях – скорее, в его восприятии, они предстают окутанными романтическим флером прошлого, лиризмом воспоминания: «знакомая тинистая река», «меж берез и рябин зеленеющий дом». Но незамутненный взор лирического героя Бунина, кажется, не подвержен влиянию ностальгии. Он трезво и беспощадно констатирует: «Зарос крапивой и бурьяном / Мой отчий дом», «все старомодно», не упускает из виду то, что «повсюду паутины».

Так проявляется разное мировосприятие поэтов: для И.Бунина внешние обстоятельства усиливают трагедийность, изначально присущую жизни, в то время как В.Набоков старается не замечать в ней «ни лохмотий, ни ран ее, ни пыльных ног» - одни «ликующие очи». Для лирического героя Бунина усадьба - любимый, но невозвратный мир:

…Заброшен, забыт.

Навеки забыт он, родимый наш дом!

Зачем же я здесь? Что осталося в нем,

И если осталось - о чем говорит?

(«И снилося мне, что осенней порой», 1893)[[22]](#footnote-23)

Герою Набокова для возвращения в свою Аркадию достаточно воображения, не терпящего печали, а возрождающего светлые воспоминания («Не правда ли, страданье, сомненье - сон пустой?..»; «Глаза прикрою - и мгновенно, весь легкий, звонкий весь, стою опять в гостиной незабвенной, в усадьбе, у себя, в раю»), в то время как для лирического героя Бунина боль за оскудевшее родовое «гнездо» и неизбывная любовь к нему отзывается тревожным сном («И снилося мне… / Тех комнат искал, где сбиралась семья…/ С безумной тоскою кого-то я звал…»).

Повышенная лирическая взволнованность усиливает драматизм переживаний Набокова-изгнанника, мечтающего о родном доме:

О, звуки, полные былого!

Мои деревья, ветер мой,

и слезы чудные, и слово

непостижимое: домой!

(«Домой», 1917-1922)[[23]](#footnote-24)

Ему хочется верить, что дом его живой, хотя трудно избавиться от осознания того, что надежда почти несбыточна: «Кто откроет мне дверь? / Кто заплачет в сенях?». Ностальгия обострялась тем, что, потеряв Россию совсем молодым человеком, он расценивал эмиграцию как утрату не только родины, но дома, семьи («Я тоже изгнан был из рая лесов родимых и полей…»).

Бунинский лиризм сдержанный, и его ностальгия выражается косвенно, через мотив бездомности. Тоска по родине вызвана тем, что он покинул родной дом и стал скитаться по России, в зрелом возрасте он оказался вдали от нее, понимая невозможность для себя возвращения назад:

Я люблю, я молод, молод:

Что мне этот шум аллей

И осенний мрак и холод?

Ветер вдаль меня влечет…

(«Листья падают в саду…», 1898)[[24]](#footnote-25)

Его герой - странник с котомкой - чужаком приходит на родной порог:

Как бьется сердце, горестно и громко,

Когда вхожу, крестясь, в чужой, наемный дом

С своей уж ветхою котомкой!

(«У птицы есть гнездо, у зверя есть нора», 1922)[[25]](#footnote-26)

Он ассоциирует себя с той канарейкой, что, тоскуя по родине, «Золотая стала с горя, / Тесной клеткой пленена».

**2.2. Образ усадебного парка, сада**

И В.Набоков, и И.Бунин, осознавая ценность и важность родового дома, отдают предпочтение все же **усадебному парку**, который не только служит продолжением дома, но и становится у обоих не только объектом наблюдения и любования, но даже метонимическим продолжением личности лирического героя. Нарисованный сквозь дымку просветленной грусти, бунинский сад буквально соткан из светотеней - дробящегося света, дымки:

Листва сквозит узором четким,

А под ней уж серебрится сад

Светом и таинственным и кротким.

(«Не угас еще вдали закат...», 1900)[[26]](#footnote-27)

Именно такая нюансировка нравилась В.Набокову, который также, подмечая «солнечную пятнистость», игру листвы, передает ощущение трепетности сада, его загадочности, отмечает изысканность:

Для странствия ночного мне не надо

ни кораблей, ни поездов.

Стоит луна над **шашечницей сада**.

Окно открыто. Я готов.

(«Для странствия ночного мне не надо...», 1929)[[27]](#footnote-28)

Или в стихотворении «Вечер на пустыре» (1932)[[28]](#footnote-29):

Молодое мое одиночество

средь ночных, неподвижных ветвей;

над рекой - изумление ночи,

отраженное полностью в ней;

и сиреневый цвет, бледный баловень

этих первых неопытных стоп,

освещенный луной небывалой

в **полутрауре парковых троп**...

Усадьба В.Набокова неразрывно связана с образом сада:

Раскрыты окна в сад. На кресло, на паркет

широкой полосой янтарный льется свет,

и дивной свежестью весенний воздух веет.

(«Звени, мой верный стих, витай, воспоминанье», 1918)[[29]](#footnote-30)

И.Бунин не разделяет в своем сознании усадьбу на непосредственно дом и окрестности, он воспринимает все как единое целое: леса, поля, деревни: «Я бросил фортепьяны, пошел гулять в долине,/ Среди своих спокойных селений и полей». Особенно это заметно в следующих строках:

…старый дом беззвучно

Мне говорит: «Да, без хозяев скучно!

Мне на покой давно, давно пора...

Поля, леса - всё глохнет без заботы...

(«Запустение»,1903)[[30]](#footnote-31)

Лирические герои И.Бунина и В.Набокова, погружаясь в атмосферу сада, открывают тайны природы. Нарисованный поэтами естественный мир, в котором присутствие человека едва заметно, является воплощением силы стихии – постоянно изменяющейся и живущей своей собственной, никому не подвластной жизнью («И гудит, волнуясь, сад / И угрюмо замирает» (И. Бунин) «свист, щебетанье, гам цветной», «шепчущий лес» (В. Набоков))

И хотя в реальной жизни И.Бунин наблюдал запустение сада, в поэзии именно он предстает не погибающим, а полным стихийных сил, - он всегда нов и свеж. Даже пустынный, он всегда наполнен звуками, насыщен пением птиц, одухотворен («где иволга то вскрикивает резко…», «лепечут листья сада»).

Для В.Набокова усадебный парк - самодостаточный мир, где есть все, что нужно для счастья. Парк для него - целая страна со своим ландшафтом, которую он постигает в своих блужданиях по таинственным лабиринтам тропинок, «где луч в зеленой мгле являл за чудом чудо, блистая по листам». Трепещущий в лучах солнца, непредсказуемый и загадочный, он будоражит воображение героя:

Вперед! Широкий парк душистыми листами

шумит пленительно. Виляют меж берез

тропинки мшистые; дубовая аллея

пересекает их и, влажно зеленея,

стрелой уходит вдаль; средь трепетных ветвей,

склоненных до земли, вся белая, сияет

скамейка. Ярких мух беспечный рой играет

над спинкой вырезной, и решето лучей

желтеет на песке. Последняя тропинка

окаймлена волной сиреневых кустов.

(«Звени, мой верный стих...», 1923)[[31]](#footnote-32)

Петляющие тропинки парка, часто фигурирующие в набоковской поэзии («стрелой» уходящая вперед аллея и «виляющие» меж берез «тропинки мшистые»), уподобляясь извилистому ходу памяти автора, символизируют и лабиринты его сознания. Путешествуя по ним благодаря своему творчеству, В.Набоков совершает ретроспективное возвращение на свой остров утопии («И ты войдешь тропинкою пятнистой / туда, в мой лес, и нежный и тенистый» («Сонет», 1922), «то теневое сочетанье листвы, тропинки и корней» («Путь», 1925).

Не менее важна другая садово-парковая деталь **- скамья**. И.Бунин, упоминая скамью («заветную», «знакомую, старую» скамью»), всякий раз подчеркивает ее принадлежность прошлому. У В.Набокова это уже не знак уединенных размышлений, а символ ожидания встречи: «У входа в парк в узорах летних дней / скамейка светит, ждет кого-то». Скамейка с «вензелем» как намек на будущую влюбленность появляется уже в раннем стихотворении «Велосипедист» (1918). Дорожка, пролегающая через парк, приведет героя к встрече с любимой, образ которой пока не конкретизирован - обозачен лишь «вензель»:

Колеса косо пробегают,

не попадая в колею.

Деревья шумно обступают.

Я вижу старую скамью.

Но разглядеть не успеваю,

чей вензель вырезан на ней.

Я мимо, мимо пролетаю,

и утихает шум ветвей.[[32]](#footnote-33)

Любовные свидания, как известно, - обязательный атрибут «усадебного текста». Именно на дорожках «зеленого рая» происходят встречи героев в набоковских произведениях:

Ты глядела, мое сновиденье,

в глубину голубую аллей,

и сквозное листвы отраженье

трепетало на шее твоей.

(«Мне так простои радостно снилось…», 1919)[[33]](#footnote-34)

Усадебная аллея в свете луны часто является пространственно-временным обрамлением свидания, как и сам идиллически-элегический тон стихотворения, переходящий в мелодраматизм:

Тихой ночью поздний месяц вышел

Из-за черных лип.

Дверь балкона скрипнула, - я слышал

Этот легкий скрип.

В глупой ссоре мы одни не спали,

А для нас, для нас

В темноте аллей цветы дышали

В этот сладкий час.

(«Тихой ночью поздний месяц вышел…», 1916)[[34]](#footnote-35)

Но при всей трафаретности воплощения любовной темы у И.Бунина всегда заметно стремление вернуть мгновения любви в непосредственности переживаний - печали, тоски, даже боли, но боли сладкой, передающей счастье прошлого:

У меня от нежности и боли

Разрывалась грудь...

Если б, друг мой, было в нашей воле

Эту ночь вернуть!

(«Тихой ночью поздний месяц вышел...», 1916)[[35]](#footnote-36)

В позднюю лирику В.Набокова в воспоминания о прогулках с любимой в парке также вторгается драматическая нота («и липовое, столь густое, / что я перенести - уйдем!»). Само чувство любви, сохраняя свою прежнюю возвышенность и чистоту, приобретает метафизический характер, становясь прорывом в «потусторонность».

Безусловно, объединяет творческое пространство поэтов традиционный «усадебный словарь», состоящий из слов, типичных для «языкового кодирования поэзии дворянских гнезд». Это характеристика дома: «старый», «ветхий, давно опустелый». Авторы включают в произведения такую неизменную атрибутику усадьбы, как «пыльная и пышная гостиная», рояль с нотами, кресло, венский стул, зеркала и портреты, люстра и печь.

Нельзя не упомянуть о таких образах-штампах, как узкая аллея («И, сонный, сладостный, в аллеях лепет слышен…» (В. Набоков), «Шумела тополей аллея…» (И. Бунин)), майская ночь («Ночь в саду, послушная волненью, нарастающему в тишине…» (В. Набоков), «Ночь переполнила аллеи благоуханьем и теплом…» (И. Бунин)), волнующие запахи сирени и липы («Как пахнет липой и сиренью, как золотеет серп луны!» (В. Набоков), «Сада дремотная мгла липовым цветом тепла…» (И. Бунин)), старая скамья («Деревья шумно обступают. Я вижу старую скамью» (В. Набоков), «Вон голая аллея с заветною скамьею, стволы берез поникших белеют в два ряда…» (И. Бунин)), фортепиано («В полнолунье, в гостиной пыльной и пышной, где рояль уснул средь узорных теней…» (В. Набоков), «И пела грусть твоей рояли...» (И. Бунин)), что демонстрирует восхождение к романсной традиции.

Представляется важным подробнее рассмотреть музыкальный аспект их поэзии. Рояль (у В.Набокова) и фортепьяно (у И.Бунина) часто упоминается в произведениях «усадебного текста». Музыка у В.Набокова, как и у И.Бунина, призвана оттенить красоту и гармонию усадебного существования. «Касается до клавиш фортепьяно - / И, вздрогнув, замирает: звонко, странно / И весело в хоромах!..» - так, обычно унылый и пустой, преображается дом лирического героя-поэта И.Бунина. У В.Набокова звучащая в ночи музыка обостряет чувства героев, усиливает ощущение их сродненности с бесконечным:

И звуки холмились во мраке и в блеске,

и ропот взбирался, и шепот сбегал,

и ветер ночной раздувал занавески

и звездное небо впускал.

(«Все окна открыв, опустив занавески»)[[36]](#footnote-37)

С помощью музыки поэт воссоздает полнозвучную картину утраченного мира.

Усадьба для поэтов – памятное, значимое место, где они могли поразмышлять о законах бытия, о любви и смерти, о красоте мира. Для В.Набокова она всегда остается питательной почвой для творческого пересоздания мира («Ты - в черном платье, полет, поэма черных углов в этом мире пестром»). И, несмотря на весьма мрачные ассоциации с усадьбой у И.Бунина (что вызвано горькими впечатлениями от вида разоряющихся имений и одиночества в «степной и глухой стороне»), она остается для него «приютом спокойствия, трудов и вдохновенья». Там, где И.Бунин воспроизводит жизнь дворянских гнезд до разорения, усадьба предстает у него идиллически прекрасной («Покой, лазурь и свет...»). Таким образом он осмысляет историческую судьбу деревни - печальную, обреченную на разорение и умирание.

Стоит отметить, что общая тональность стихотворения у В.Набокова иная. И.Бунина томит невозвратность былого и запустение как знак безысходности («Дом развалился, темен, гнил и жалок...», «Наследство», 1906-1907):

Томит меня немая тишина.

Томит гнезда немого запустенье.

Я вырос здесь. Но смотрит из окна

Заглохший сад. Над домом реет тленье…

(«Запустение», 1903)[[37]](#footnote-38)

В отличие от своего предшественника, эмигрант В.Набоков именно в прошлом видит источник надежды и спасения: «И потом не забыл я веселых комнат, и в сиянье ночи, и в сумраке дня, на чужбине я чуял, что кто-то помнит и спасет, и утешит меня».

Для поэзии В.Набокова и И.Бунина характерны тоска и томление о невозможном, а именно – возрождении усадебной культуры, и, как следствие, тема воплощения в усадьбе связи поколений. Так это выражал И.Бунин: «Пора родному краю сменить хозяев в нашей стороне», «И старый дом беззвучно/Мне говорит: «Да, без хозяев скучно!/ Мне на покой давно, давно пора...», «Я жду, чтоб жизнь, пусть даже в грубой силе/ Вновь расцвела из праха на могиле…»

В.Набоков близок по лирическому настроению своему предшественнику: «О Боже! Я готов за вечными стенами неисчислимые страданья восприять, но дай нам, дай нам вновь под теми деревцами хоть миг, да постоять!», «Бессмертно все, что невозвратно, и в этой вечности обратной блаженство гордое души», «... Ах, если бы навек остаться так, не разжимая росистых и блаженных век!»

**Заключение**

Итак, усадебный хронотоп, традиционно связанный с ощущением природы, родины, памяти, в лирике И.А.Бунина и В.В.Набокова реализуется с помощью мотивов родового дома, связи поколений, первой любви, уединения, творчества.

Вместе с тем они завершают разные модификации усадебного «текста»: элегическую и идиллическую. Бунинскому миропониманию изначально присущ трагизм, и, наблюдая исчезновение дорогого его сердцу усадебного мира, И.Бунин слагает вослед ему свою печальную песнь. Эмиграция, подтвердив катастрофичность самих основ бытия, лишь усилила ностальгию по прошлому отечества. В.Набоков, воспринимая свое изгнание из усадебного Эдема как катастрофу, тем не менее восстанавливает его своим творчеством, перенося конкретные жизненные впечатления в метафизические координаты, где воображаемое, мысленное становится реальнее реального и не подчиняется законам физического мира. Благодаря этому усадебный парк превращается у В.Набокова не в фон его прозы и поэзии, а становится частью духа и плоти автора и героев, образом самой души.

И.Бунин и В.Набоков дописывают судьбы усадеб разного типа: как хранительницы памяти о прошлом, подвергающемся забвению, и как «прелестного уголка». Для И.Бунина, наблюдавшего изнутри взаимосвязанный процесс разорения усадьбы и деревни, это хранимый в душе, но далекий мир, обреченный на умирание во времени. Понятийно заменяя дом, родину в эмиграции, усадьба исчезает из поэзии И.Бунина, выплескиваясь в блистательную прозу, которая дает ему возможность реализовать свои воспоминания о прошлом. Для В.Набокова потерянный мир усадьбы навсегда остается источником не только великолепной прозы, но и поэзии, поскольку это не только место, «где льется дней моих невидимый поток / На лоне счастья и забвенья» и где непосредственно рождаются стихи, но питательная, неиссякаемая почва для художественных замыслов, для творческого пересоздания мира.

**Список использованной литературы**

Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975.

Владимир Набоков. Стихи. Азбука СПб. 2018.

1. Бунин Иван: Стихотворения. Проф-Издат, 2011. (256)
2. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка: В 4 т. М., 1998.

Дворянские гнезда России. История, культура, архитектура. М., 2000.

1. Иванов Н. Н. О тайном и явном в прозе И. А. Бунина // Литература в школе. 1999.
2. «И веет свежестью из сада…» Последние страницы усадебного «текста» в поэзии И.А.Бунина и В.В.Набокова. Разумовская А. Г., 2010.
3. Литературный энциклопедический словарь / Под общ. ред. В. М. Кожевникова, П. А. Николаева. М.: Советская энциклопедия, 1987.
4. Набоков Владимир: Стихи. Азбука Аттикус, 2015. (384)
5. Набоков В.В. Рец. на кн.: И.А. Бунин. Избранные стихи // В.В. Набоков: Proetcontra. Личность и творчество Вл. Набокова в оценках русских и зарубежных мыслителей и исследователей. Антология. СПб., 1999.
6. Нефедов В.В. Бунин-художник (предшественники, современники, наследники): Автореферат дис. доктора филол. наук. М., 1991.

Никитина Н.С. Летопись жизни и творчества И.С. Тургенева (1818 -1858). СПб., 1995.

Ожегов С.И. Словарь русского языка. М., 1961.

1. Полонский Я.П. Из писем А.А. Фету//А.А. Фет. Стихотворения, поэмы. Современники о Фете. М., 1989.
2. Русский ассоциативный словарь: В 4 кн. / Ю. Н. Караулов, Ю. А. Сорокин, Е. Ф. Тарасов, Н. В. Уфимцева, Г. А. Черкасова. -М.: Помовский и партнеры; ИРЯ РАН, 1994 1996.
3. Словарь литературоведческих терминов / Ред.-сост. Л. И. Тимофеев и С. В. Тураев. М.: Просвещение, 1974.
4. Сухих И. Русская любовь в темных аллеях (1937 1945. «Темные аллеи» И. Бунина) // Звезда. - 2001.
5. Топоров В.Н. Петербург и петербургский текст русской литературы. (Введение в тему) / В.Н. Топоров // Ученые записки Тартуского университета. Семиотика города и городской культуры -Петербург-Тарту, 1984.

Турчин B.C. Аллегория будней и празднеств в сословной иерархии XVIII - XIX веков: от усадебной культуры прошлого до культуры наших дней /B.C. Турчин // Русская усадьба. - М., 1996.

Фет А.А. Жизнь Степановки, или Лирическое хозяйство. М., 2001.

Щукин В. Усадебный текст русской литературы.

1. ru.wikipedia.org
2. rustih.ru
3. www.ruscorpora.ru

**Приложение**

Стихотворения И.А.Бунина

|  |  |
| --- | --- |
| «Октябрьский рассвет», 1887 | «Тишь на деревне. В часовне лампада  Меркнет, устало горя.  В **трепетный сумрак озябшего сада**  Льется со степи волнами прохлада...  Медленно рдеет заря». |
| «Еще усадьба спит…», 1888 | «**Еще усадьба спит...В саду еще темно**,  **Недвижим тополь матово-зеленый**,  И воздух слышен мне в открытое окно,  Весенним ароматом напоенный...  Уж близок день, прошел **короткий сон** —  И, в **доме тишине не нарушая**,  Неслышно выхожу из двери на балкон  И тихо светлого восхода ожидаю...» |
| «Сапсан», 1905 | «Кто был он, этот полуночный  Незримый гость? Откуда он  Ко мне приходит в час урочный  Через сугробы под балкон?  Иль он узнал, что **я тоскую**,  Что **я один**? что **в дом ко мне**  **Лишь снег да небо в ночь немую**  **Глядят из сада при луне**?  Быть может, он сегодня слышал,  Как я, покинув кабинет,  По **темной спальне в залу** вышел,  Где **в сумраке мерцал паркет**,  Где в окнах небеса синели,  А в этой сини четко встал  Черно-зеленей конус ели  И острый Сириус блистал?» |
| «В полночь выхожу один из дома», 1888 | «В полночь выхожу один из дома,  Мерзло по земле шаги стучат,  **Звездами осыпан черный сад**,  И на крышах — белая солома:  **Трауры полночны**е лежат». |
| «Вечер», 1909 | «О счастье мы всегда лишь вспоминаем.  А счастье всюду. Может быть, оно  Вот этот **сад осенний за сараем**  И **чистый воздух, льющийся в окно**.  В бездонном небе легким белым краем  Встает, сияет облако. Давно  Слежу за ним... Мы мало видим, знаем,  А счастье только знающим дано.  Окно открыто. Пискнула и села  На подоконник птичка. И от книг  Усталый взгляд я отвожу на миг.  День вечереет, небо опустело.  **Гул молотилки слышен на гумне.**..  **Я вижу, слышу, счастлив. Все во мне».** |
| «Не пойму, кого с тоской люблю я», 1893 | «За рекой луга зазеленели,  Веет легкой свежестью воды;  **Веселей по рощам зазвенели**  **Песни птиц** на разные лады.  Ветерок с полей тепло приносит,  **Горький дух** лозины молодой...  О, весна! Как сердце счастья просит!  Как **сладка печаль моя** весной!  Кротко солнце листья пригревает  И **дорожки мягкие в саду**...  **Не пойму, что душу раскрывает**  И куда я медленно бреду!  Не пойму, кого с тоской люблю я,  Кто мне дорог... И не все ль равно?  **Счастья жду я, мучась и тоскуя,**  **Но не верю в счастье уж давно**!» |
| «Одиночество», 1915 | «И ветер, и дождик, и мгла  Над холодной пустыней воды.  Здесь жизнь до весны умерла,  До весны опустели сады.  **Я на даче один. Мне темно**  **За мольбертом, и дует в окно»**.  «Мне крикнуть хотелось вослед:  "Воротись, я сроднился с тобой!"  Но для женщины прошлого нет:  Разлюбила - и стал ей чужой.  Что ж! **Камин затоплю,** буду пить...  Хорошо бы собаку купить». |
| «С обезьяной», 1907 | «Ограды дач еще в живом узоре —  **В тени акаций. Солнце из-за дач**  **Глядит в листву. В аллеях блещет море**...  День будет долог, светел и горяч.  И будет **сонно, сонно**. Черепицы  Стеклом светиться будут. Промелькнет  Велосипед бесшумным махом птицы,  Да прогремит в немецкой фуре лед.  Ай, хорошо напиться! Есть копейка,  А вон киоск: большой стакан воды  Даст с томною улыбкою еврейка...  **Но путь далек... Сады, сады, сады**...» |
| «Сирокко», 1916 | Гул бури за горой и грохот отдаленных  Полуночных зыбей, бушующих в бреду.  Звон, непрерывный звон кузнечиков бессонных.  И **мутный лунный свет в оливковом саду**.  Как фосфор, светляки мерцают под ногами;  На тусклом блеске волн, облитых серебром.  Ныряет гробом челн... **Господь смешался с нами**  И мчит куда-то мир в восторге бредовом. |
| «На Плющихе», 1906-1907 | «**Пол навощен, блестит паркетом.**  **Столовая озарена**  **Полуденным горячим светом.**  **Спит кот на солнце у окна**…»  «Зажглось, блеснув, в **паркетном воске** —  И вновь исчезло... Что за шут?  А! это улицей подростки,  Как солнце, зеркало несут.  И снова думы: «Оглянуться  Не успеваешь — года нет...»  А в окна, **сквозь гардины, льются**  **Столбы лучей, горячий свет**,  И дым, **ленивою куделью**  Сливаясь с светлой полосой,  Синеет, тает... Как за елью  В далекой просеке, весной». |
| «В столетнем мраке черной ели…», 1907 | «И ты играла в темной зале  С открытой дверью на балкон,  И пела **грусть** твоей **рояли**...» |
| «Художник», 1908 | «Хрустя **по серой гальке**, он прошел  **Покатый сад**, взглянул по водоемам,  Сел на скамью... **За новым белым домом**  Хребет Яйлы и **близок и тяжел**.  Томясь от зноя, **грифельный журавль**  **Стоит в кусте**. Опущена косица,  Нога — как трость... Он говорит: «Что, птица?  Недурно бы на Волгу, в Ярославль!»  Он, улыбаясь, думает о том,  Как будут выносить его — как **сизы**  **На жарком солнце траурные ризы,**  Как желт огонь, как бел на синем дом».  В груди першит. С шоссе **несется пыль,**  **Горячая, особенно сухая**.  Он снял пенсне и думает, перхая:  «Да-с, водевиль... Все прочее есть гиль». |
| «Зеркало», 1916 | «Темнеет зимний день, **спокойствие и мрак**  **Нисходят на душу** — и все, что отражалось,  Что было в зеркале, померкло, потерялось…  Вот так и смерть, да, может быть, вот так.  **В могильной темноте одна моя сигара**  **Краснеет огоньком**, как дивный самоцвет:  **Погаснет и она, развеется и след**  Ее душистого и тонкого угара…  Кто это заиграл? Чьи **милые персты**,  Чьи кольца яркие **вдоль клавиш побежали**?  **Душа моя полна восторга и печали –**  **Я не боюсь могильной темноты»**. |
| «Дедушка в молодости», 1916 | «Вот этот дом, **сто лет тому назад**,  **Был полон предками моими**,  И было утро, солнце, зелень, сад,  Роса, цветы, а он глядел живыми,  Сплошь темными глазами в зеркала  **Богатой спальни деревенской**...»  «Пойдет он по **аллеям, где струится**  **С полей нагретый солнцем ветерок**  И золотистый свет дробится  В тени **раскидистых берез**,  Где на куртинах **диких роз**,  В блаженстве ослепительного блеска,  Впивают пчелы **теплый мед**,  Где **иволга то вскрикивает** резко…» |
| «Еще от дома на дворе…», 1917 | «Ещё от дома на дворе  Синеют утренние тени,  И под навесами строений  Трава в холодном серебре;  Но уж сияет яркий зной,  Давно **топор стучит в сарае**,  И голубей пугливых стаи  Сверкают снежной белизной.  С зари кукушка за рекою  Кукует звучно вдалеке,  И в **молодом березняке**  Грибами пахнет и листвою.  На солнце светлая река  Трепещет радостно, смеется,  **И гулко в роще отдается**  Над нею **ладный стук валька»**. |
| «Кошка», 1907 | «Кошка в крапиве за домом жила.  **Дом обветшалый молчал, как могила**.  Кошка в него по ночам приходила  И замирала напротив стола.  Стол обращен к образам — п**озабыли**,  Стол **как стоял, так остался**. В углу  Каплями воск затвердел на полу —  Это горевшие свечи оплыли.  **Помнишь?** Лежит старичок-холостяк:  Кротко закрыты ресницы — и кротко  В черненький галстук воткнулась бородка.  Свечи пылают, дрожит нависающий мрак…  **Темен теперь этот дом по ночам**.  Кошка приходит и светит глазами.  **Угол мерцает во тьме образами.**  **Ветер шумит по печам»**. |
| «В окно я вижу…», 1901 | «В окно я вижу груды облаков,  Холодных, белоснежных, как зимою,  И яркость неба влажно-голубого.  Осенний полдень светел, и на север  Уходят тучи. **Клены золотые**  **И белые березки у балкона**  Сквозят на небе редкою листвой,  И хрусталем на них сверкают льдинки.  Они, качаясь, тают, **а за домом**  **Бушует ветер**... Двери на балконе  Уже давно заклеены к зиме,  Двойные рамы, топленные печи —  Все охраняет **ветхий дом** от стужи,  **А по саду пустому кружит ветер**  **И, листья подметая по аллеям,**  **Гудит в березах старых**... **Светел день**…»  **«..Все это сном мне кажется теперь»**. |
| «И снилося мне, что осенней порой», 1893 | «...И снилося мне, что осенней порой  **В холодную ночь я вернулся домой**.  По **темной дороге** прошел я один  **К знакомой усадьбе, к родному селу**...  Трещали обмерзшие сучья лозин  От бурного ветра на старом валу...  Деревня спала... И со страхом, как вор,  Вошел я в **пустынный, покинутый двор**.  И сжалося сердце от боли во мне,  Когда я кругом поглядел при огне!  Навис потолок, обвалились углы,  Повсюду **скрипят под ногами полы**  И пахнет печами... **Заброшен, забыт**.  **Навеки забыт он, родимый наш дом**!  Зачем же я здесь? **Что осталося в нем**,  И если осталось - о чем говорит?  И снилося мне, что всю ночь я ходил  **По саду, где ветер кружился и выл**,  Искал я отцом посаженную ель,  Тех комнат искал, где сбиралась семья,  Где мама качала мою колыбель  И с нежною грустью ласкала меня, -  **С безумной тоскою** кого-то я звал,  И **сад обнаженный гудел и стонал**...» |
| «Запустение», 1903 | «Домой я шёл по скату вдоль Оки,  По перелескам, берегам нагорным,  Любуясь сталью вьющейся реки  И горизонтом низким и просторным.  Был тёплый, тихий, серенький денёк,  Среди берёз желтел осинник редкий,  И даль лугов за их прозрачной сеткой  Синела чуть заметно - как намёк.  Уже давно в лесу замолкли птицы,  Свистели и шуршали лишь синицы.  Я уставал, кругом всё лес пестрел,  Но вот на перевале, за лощиной,  Фруктовый сад листвою закраснел,  **И глянул флигель серою руиной.**  Глеб отворил мне двери на балкон,  Поговорил со мною в позе чинной,  Принёс мне самовар - и по гостиной  Полился нежный и печальный стон.  Я в кресло сел, к окну, и, отдыхая,  Следил, как замолкал он, потухая.  В тиши звенел он чистым серебром,  А я глядел на клёны у балкона,  На вишенник, красневший под бугром...  **Вдали синели тучки небосклона**  **И умирал спокойный серый день,**  **Меж тем как в доме, тихом, как могила,**  **Неслышно одиночество бродило**  **И реяла задумчивая тень.**  Пел самовар, а комната беззвучно  Мне говорила: «Пусто, брат, и скучно!»  В соломе, возле печки, на полу,  Лежала груда яблок; паутины  Под образом качалися в углу,  А у стены темнели клавесины.  Я тронул их – и горестно в тиши  Раздался звук. Дрожащий, романтичный,  Он жалок был, но я душой привычной  В нём уловил напев родной души:  На этот лад, исполненный печали,  Когда-то наши бабушки певали.  Чтоб мрак спугнуть, я две свечи зажёг,  И **весело огни их заблестели**,  И побежали тени в потолок,  А стёкла окон сразу посинели...  **Но отчего мой домик при огне**  **Стал и бедней и меньше**? О, я знаю -  Он слишком стар... **Пора родному краю**  **Сменить хозяев в нашей стороне**.  **Нам жутко здесь. Мы все в тоске, в тревоге...**  **Пора свести последние итоги.**  Печален долгий вечер в октябре!  Любил я осень позднюю в России.  Любил лесок багряный на горе,  Простор полей и сумерки глухие,  Любил стальную, серую Оку,  Когда она, теряясь лентой длинной  В дали лугов, широкой и пустынной,  Мне навевала русскую тоску...  Но дни идут, наскучило ненастье –  И сердце жаждет блеска дня и счастья.  **Томит меня немая тишина.**  **Томит гнезда немого запустенье.**  Я вырос здесь. Но смотрит из окна  **Заглохший сад. Над домом реет тленье,**  **И скупо в нём мерцает огонёк**.  Уж свечи нагорели и темнеют,  И комнаты в молчанье цепенеют,  А ночь долга, и новый день далёк.  Часы стучат, и **старый дом беззвучно**  **Мне говорит: «Да, без хозяев скучно!**  **Мне на покой давно, давно пора...**  **Поля, леса - всё глохнет без заботы...**  **Я жду весёлых звуков топора**,  Жду разрушенья дерзостной работы,  Могучих рук и смелых голосов!  **Я жду, чтоб жизнь**, пусть даже в грубой силе,  **Вновь расцвела из праха на могиле**,  Я изнемог, и **мёртвый стук часов**  В молчании осенней долгой ночи  Мне самому внимать нет больше мочи!» |
| «Наследство», 1917 | «**Тепло, уют... И тихо было там**.  Пол мягко устлан - коврики, попоны...  **Все старомодно** - кресла, туалет,  Комод, кровать... В углу на юг - иконы,  И сколько их в божничке - счету нет!»  «Да что-то скучно мне!  Дом развалился, темен, гнил и жалок»  «Да что же делать-с**! Давит тишиною**  **Вас домик мой**? Так не живите в нем!»  «С паутиною, пенькою  Я вырываю раму. Из щелей  Бегут двухвостки. Садом и рекою  В окно пахнуло… Так-то веселей!» |
| «Мать», 1912 | «И дни и ночи до утра  В степи бураны бушевали,  И вешки снегом заметали,  И заносили хутора.  Они врывались в **мертвый дом**  И стекла в рамах дребезжали.  И снег сухой в **старинной зале**  Кружился в сумраке ночном.  Но был **огонь** — не угасая,  **Светил** в пристройке по ночам,  И **мать** всю ночь ходила там…» |
| «Детская», 1903-1906 | «**И грустны, грустны сумерки зимой**  **В заброшенных помещичьих покоях**!  Сидишь и смотришь в окна из угла  И думаешь о жизни старосветской...  Увы! Ведь эта горница была  Когда-то нашей детской!» |
| «В гостиную, сквозь сад и пыльные гардины», 1905 | В гостиную, сквозь сад и **пыльные гардины**,  Струится из окна веселый летний свет,  Хрустальным золотом ложась **на клавесины,**  **На ветхие ковры и выцветший паркет.**  **Вкруг дома глушь и дичь. Там клены и осины,**  **Приюты горлинок, шиповник, бересклет...**  **А в доме рухлядь, тлен: повсюду паутины,**  **Все двери заперты... И так уж много лет.**  «**Но фортки нет в окне, и рама в нем - глухая.**  **Тут даже моль недолго наживет!»** |
| «Люблю цветные стекла окон», 1906 | **«Люблю цветные стекла окон**  **И сумрак от столетних лип,**  Звенящей люстры серый кокон  И **половиц прогнивших скрип**.  Люблю неясный винный запах  Из шифоньерок и от книг  В стеклянных невысоких шкапах,  Где рядом Сю и Патерик». |
| «Этой краткой жизни вечным измененьем», 1917 | «Этой краткой жизни вечным измененьем  Буду неустанно утешаться я, -  Этим ранним солнцем, дымом над селеньем,  **В свежем парке** листьев медленным паденьем  И тобой, **знакомая, старая скамья**».  «Будущим поэтам, для меня безвестным,  Бог оставит тайну - **память обо мне**:  Стану их мечтами, стану бестелесным,  Смерти недоступным, - призраком чудесным  В этом **парке розовом, в этой тишине**». |
| «Сенокос», 1909 | «Везде открыты окна... **А над домом**  **Так серебрится тополь**, так ярка  Листва вверху — как будто из металла,  И воробьи шныряют то из зала,  В тенистый палисадник, в бересклет,  То снова в зал... **Покой, лазурь и свет**...»  Касается до **клавиш фортепьяно** —  И, вздрогнув, замирает: **звонко, странно**  **И весело в хоромах**! — На балкон  Открыта дверь, и **солнце жарким светом**  **Зажгло паркет**, и глубоко паркетом  Зеркальный отблеск двери отражен…» |
| «Не угас еще вдали закат…», 1900 | «**Не угас еще** вдали закат,  И листва сквозит узором четким,  А под ней уж серебрится сад  Светом и таинственным и кротким…»  «Завтра он зарею выйдет вновь  **И опять напомнит**, одинокий,  Мне весну, и первую любовь,  И твой образ, милый и далекий…» |
| "Ветви кедра - вышивки зеленым...", 1902 | «Ветви кедра - вышивки зеленым  темным плюшем, свежим и густым,  а за плюшем кедра**, за балконом -**  **сад прозрачный, легкий, точно дым**:  Яблони и сизые дорожки,  изумрудно-яркая трава,  на березах - **серые середки**  и ветвей плакучих **кружева**.  А на кленах - **дымчато-сквозная**  с золотыми мушками **вуаль**,  а за ней - долинная, лесная,  голубая, **тающая даль**». |
| «Соловьи», 1916 | «То разрастаясь, то слабея,  **Гром за усадьбой грохотал,**  **Шумела тополей аллея**,  На стекла сумрак набегал.  Все ниже тучи наплывали;  **Все ощутительней, свежей…»**  «**Сад потемневший присмирел…»**  «**Ночь переполнила аллеи**  **Благоуханьем и теплом**.  Пар, неподвижный и пахучий,  Стоял в хлебах. Спала земля.  Заря чуть теплилась под тучей  Полоской алого огня.  А из лощин, где **распускались**  **Во тьме цветы**, и из садов  Лились и в чащах отдавались  Все ярче песни соловьев». |
| «Листья падают в саду…», 1898 | «В этот **старый сад**, бывало,  Ранним утром я уйду  И блуждаю где попало.  Листья кружатся, шуршат,  Ветер с шумом налетает -  И **гудит, волнуясь, сад**  И **угрюмо замирае**т.  Но в душе — все веселей!  **Я люблю, я молод, молод:**  **Что мне этот шум аллей**  **И осенний мрак и холод?**  Ветер вдаль меня влечет,  Звонко песнь мою разносит,  **Сердце страстно жизни ждет,**  **Счастья просит**!  Листья падают в саду,  Пара кружится за парой...  **Одиноко я бреду**  **По листве в аллее старой**.  В сердце — новая любовь,  И мне хочется ответить  Сердцу песнями — и вновь  Беззаботно счастье встретить.  Отчего ж душа болит?  **Кто грустит, меня жалея**?  **Ветер стонет** и пылит  По березовой аллее,  Сердце слезы мне теснят,  И, кружась в **саду угрюмом**,  **Листья желтые летят**  **С грустным шумом**!» |
| «Смотрит месяц ненастный…», 1901 | «Смотрит месяц ненастный, как сыплются желтые листья,  Как проносится ветер в **беспомощно-зыбком саду**.  На кусты и поляны **в тоске припадают деревья**:  «Проноси, вольный ветер, скорей эту жуткую ночь!»  С **неземною печалью** глядит затуманенный месяц...  Ветер в жутком восторге проносится в черных кустах…» |
| «Летняя ночь», 1912 | ««Дай мне звезду, - твердит ребенок сонный, -  Дай, мамочка...» Она, обняв его,  Сидит с ним на балконе, на ступеньках,  Ведущих в сад. А **сад, степной, глухой,**  **Идет, темнея, в сумрак летней ночи**,  По скату к балке. В небе, на востоке,  **Краснеет одинокая звезда**.  «Дай, мамочка...» Она с улыбкой нежной  Глядит в худое личико: «Что, милый?»  «Вон ту звезду...» - «А для чего?» - «Играть...»  **Лепечут листья сада**…» |
| «Ранний, чуть видный рассвет», 1917 | «**Сада дремотная мгла**  Липовым цветом тепла.  **Тих и таинственен дом**  С крайним заветным окном.  Штора в окне, а за ней  **Солнце вселенной моей**». |
| «Тихой ночью поздний месяц вышел», 1916 | «Из-за **черных лип**.  Дверь балкона скрипнула, — я слышал  Этот **легкий скрип**…  В темноте аллей цветы дышали  В этот **сладкий час…**  Но ты помнишь, как ты отворила  Дверь на лунный свет?» |
| «Людмила», 1916 | «Я **бросил фортепьяны**, пошел гулять в долине,  Среди **своих спокойных селений и полей**.  Соседский **сад** сквозится по скатам за рекою,  Еще пустой, весенний, он **грустен**, как всегда.  Вон **голая аллея с заветною скамьею**,  **Стволы берез поникших** белеют в два ряда…»  «От тучи **сад печален**…»  «Зажгли мне восемь свечек, и я **пасьянс раскинул**,  И свечки длились блеском в зеркальности стола». |
| «В гостиную…», 1905 | «Струится из окна **веселый летний свет**,  Хрустальным золотом ложась на клавесины,  На **ветхие ковры и выцветший паркет**.  **Вкруг дома глушь и дичь**. Там клены и осины,  Приюты горлинок, шиповник, бересклет...  **А в доме рухлядь, тлен: повсюду паутины,**  **Все двери заперты... И так уж много лет**.  В глубокой тишине, таинственно сверкая,  Как мелкий перламутр, беззвучно моль плывет.  По стеклам радужным, как бархатка сухая,  Тревожно бабочка лиловая снует.  Но фортки нет в окне, и рама в нем — глухая.  **Тут даже моль недолго наживет**!» |
| «Синие обои полиняли…», 1916 | «Только там остался синий цвет,  Где они висели **много лет**».  «Только тех, кого уж больше нет,  **Сохранилсянезабвенный след**». |

Стихотворения В.В.Набокова

|  |  |
| --- | --- |
| Стихотворение, год написания | Цитаты из стихотворений |
| «Летают на качелях серафимы…», 1923 | «А в доме спят, -  **в большом, совсем обыкновенном доме,**  **где Бог живет**, где **солнечная лень**  **лежит на всем**; и пахнет в этом доме,  как, знаешь ли, на даче,- в первый день...  Потом проснутся; в радостной истоме  посмотрят друг на друга; в **сад** пройдут **-**  **давным-давно знакомый и любимый**...» |
| К Родине, 1924 | «Угол дома, **памятный дубок**,  Граблями расчесанный песок…» |
| Кубы, 1924 | «Сложим крылья наших видений.  Ночь. **Друг на друга дома углами**  **валятся**. Перешиблены тени.  Фонарь - сломанное пламя.  В комнате **деревянный ветер косит**  **мебель**. Зеркалу удержать трудно  стол, апельсины на подносе.  И лицо мое изумрудно.  Ты - в черном платье, полет, **поэма**  **черных углов в этом мире пестром**.  Упираешься, **траурная теорема**,  в потолок коленом острым.  В этом мире страшном, не нашем, Боже,  буквы жизни и целые строки  наборщики переставили. Сложим  крылья, мой ангел высокий». |
| «В полнолунье..», 1923 | «В полнолунье, **в гостиной пыльной и пышной,**  где **рояль уснул** средь узорных теней,  опустив ресницы, ты вышла неслышно  из оливковой рамы своей.  В этом **доме ветхом, давно опустелом**,  над лазурным креслом, на светлой стене  между зеркалом круглым и шкапом белым,  улыбалась ты некогда мне.  **И блестящие клавиши пели ярко,**  **и на солнце глубокий вспыхивал пол,**  **и в окне, на еловой опушке парка,**  **серебрился березовый ствол.**  И потом не забыл я **веселых комнат**,  и в сиянье ночи, и в сумраке дня,  на чужбине я чуял, что кто-то помнит,  и спасет, и утешит меня.  И теперь ты вышла из **рамы старинной**,  из **усадьбы любимой**, и в час тоски  я увидел вновь платья вырез невинный,  на девичьих висках завитки.  И улыбка твоя мне давно знакома  и знаком изгиб этих тонких бровей,  **и с тобою пришло из родного дома**  **много милых, душистых теней.**  Из **родного дома**, где легкие льдинки  чуть блестят под люстрой, и льется в окно  голубая ночь, и **страница из Глинки**  **на рояле белеет давно**...» |
| Лунная ночь, 1918 | «Поляны **окропил холодный свет** луны.  Чернеющая тень и пятна белизны  застыли на песке. В небесное сиянье  вершиной вырезной уходит **кипарис**.  **Немой и стройный сад похож на изваянье**.  Жемчужного дугой над розами повис  фонтан, журчащий там, где сада все дороги  соединяются. Его спокойный плеск  напоминает мне размер сонета строгий;  и ритма четкого исполнен лунный блеск.  Он всюду — на траве, на розах, над фонтаном  **бестрепетный**, а там, в аллее, вдалеке,  тень черная листвы дробится на песке,  и платье девушки, стоящей под каштаном,  белеет, как платок на шахматной доске...» |
| «Сон», 1925 | «И снова, тяжело, упрямо,  при каждом повороте сна  **скрипела и кренилась рама**  **дождем дышавшего окна**.  И я, в своей дремоте синей,  не знал, что истина, что сон:  та ночь на роковой чужбине,  той **рамы беспокойный стон**…» |
| «Мне так просто и радостно снилось», 1919 | «Упадали легко и росисто  луч на платье и тень на порог,  **а в саду каждый листик лучистый**  **улыбался, как маленький бог**.  Ты глядела, мое сновиденье,  **в глубину голубую аллей**,  и сквозное листвы отраженье  трепетало на шее твоей». |
| «О, светлый голос…», 1923 | «О, светлый голос, чуть печальный,  слыхал я прежде отзвук твой,  пугливый, ласково-хрустальный,  **в тени под влажною листвой**  **и в старом доме, в перезвоне**  **подвесок-искорок**... Звени,  и будут ночи, будут дни  полны видений, благовоний;  забуду **ветер** для тебя,  **игравший в роще белоствольной**,  навек забуду ветер вольный,  твой лепет сладостный любя...  **Очарованье звуковое,**  **не умолкай, звени, звени**.  **Я вижу прошлое живое**,  между деревьями огни  а усадьбе прадеда, и окна  открыты настежь, и **скользят**,  как бы шелковые волокна,  **цветные звуки в темный сад**,  **стекая с клавишей блестящих**  под чьей-то плещущей рукой  и умолкая за рекой,  в полях росистых, в синих чащах». |
| «Счастье», 1916 | «Я знаю: пройден путь разлуки и  ненастья,  И тонут небеса в сирени голубой,  И тонет день в лучах, и тонет сердце в  счастье...  Я знаю, я влюблен и рад бродить с  тобой.  Да, я отдам себя твоей влюбленной  власти  И власти синевы, простертой надо  мной...  Сомкнув со взором взор и глядя в очи  страсти,  Мы сядем на скамью в акации густой.  Да, обними меня чудесными руками...  Высокая трава везде вокруг тебя  Блестит лазурными живыми мотыльками...  Акация чуть–чуть, алмазами блестя,  Щекочет мне лицо сырыми лепестками...  Глубокий поцелуй... Ты – счастье... Ты  – моя...» |
| «Рождество», 1924 | «Перистым вылился узором,  лучистой выгнулся дугой,  и **мандаринами и бором**  **в гостиной пахнет голубой**». |
| «Простая песнь, грусть простая», 1919 | «..Закатов поздних несказанно  люблю алеющую лень...  **Благоуханна и туманна,**  **как вечер выцветший, сирень**.  Ночь осторожна, месяц скромен,  проснулся филин, луг росист.  **Берез прелестных четко-темен**  **на светлом небе каждый лист**.  Как жемчуг в раковине алой,  мелькает месяц вдалеке,  **и веет радостью бывалой**  девичья песня на реке». |
| «Кто выйдет поутру?..», 1922 | «**Кто выйдет поутру?** Кто спелый плод  подметит!  Как тесно яблоки висят!  Как бы сквозь них, **блаженно солнце**  **светит,**  **стекая в сад**.  И, **сонный, сладостный, в аллеях лепет**  **слышен**:  то словно каплет на песок  тяжелых груш, пурпурных поздних вишен  **пахучий сок**.  На выгнутых стволах **цветные тени** тают,  на листьях солнечный отлив...  Деревья спят, и осы не слетают  с лиловых слив.  **Кто выйдет ввечеру**? Кто плод поднимет  спелый?  Кто вертограда господин?  **В тени аллей, один, лилейно–белый,**  **живет павлин**». |
| «Звени, мой верный стих, витай, воспоминанье!», 1923 | «Звени, мой верный стих, витай, воспоминанье!  Не правда ль, **все - как встарь, и дом - все так же тих -**  **стоит меж старых лип?** Не правда ли, страданье,  сомненье - сон пустой? Звени, мой верный стих...  Пусть будет снова май, пусть небо вновь синеет.  **Раскрыты окна в сад. На кресло, на паркет**  **широкой полосой янтарный льется свет,**  **и дивной свежестью весенний воздух веет.**  Но чу! Вздыхает парк... **Там - радость без конца,**  там **вольные мечты** сулит мне рай зеленый». |
| «Домой», 1917-1922 | «О, звуки, полные былого!  **Мои деревья, ветер мой**,  и слезы чудные, и слово  непостижимое: домой!» |
| «Кто меня повезет», 1920 | «**Кто откроет мне дверь?**  **Кто заплачет в сенях**?» |
| «Жизнь» | «Шла мимо Жизнь, но **ни лохмотий,**  **ни ран её, ни пыльных ног**  **не видел я…** Как бы в дремоте,  как бы сквозь душу звёздной ночи, —  одно я только видеть мог:  её **ликующие очи**  и губы, шепчущие: Бог!» |
| «Весна», 1925 | **«В усадьбе сумерки и стужа**.  **В саду, на радость голубям**,  блистает облачная лужа.  По **старой крыше**, по столбам,  по водосточному колену -  помазать наново пора  зеленой краской из ведра -  **ложится весело на стену**  тень лестницы и маляра.  Верхи берез в лазури свежей,  **усадьба, солнечные пни -**  **все образы одни и те же,**  **все совершеннее они.**  Вдали от ропота изгнанья  живут мои воспоминанья  в какой-то **неземной тиши**:  **бессмертно все, что невозвратно**,  и в этой вечности обратной  блаженство гордое души». |
| «Глаза прикрою…», 1923 | «Глаза прикрою - и мгновенно,  весь легкий, звонкий весь, стою  опять **в гостиной незабвенной,**  **в усадьбе, у себя, в раю**.  И вот из зеркала косого  под лепетанье хрусталей  глядят фарфоровые совы -  пенаты юности моей.  И вот, над полками, гортензий  легчайшая голубизна,  **и солнца луч, как Божий вензель,**  **на венском стуле, у окна**.  По потолку гудит досада  двух заплутавшихся шмелей,  **и веет свежестью из сада,**  **из глубины густых аллей**,  **неизъяснимой веет смесью**  еловой, липовой, грибной:  там, по сырому пестролесью,  - свист, щебетанье, **гам цветной**!  А дальше - сон речных извилин  и сенокоса тонкий мед.  Стой, стой, виденье! **Но бессилен**  **мой детский возглас**. Жизнь идет,  с размаху небеса ломая,  идет... **ах, если бы навек**  **остаться так, не разжимая**  **росистых и блаженных век**!» |
| «Рай», 1925 | «Я тоже изгнан был из рая  лесов родимых и полей,  но **жизнь проходит, не стирая**  **картины в памяти моей**». |
| «Для странствия ночного…», 1929 | «Для странствия ночного мне не надо  ни кораблей, ни поездов.  **Стоит луна над шашечницей сада.**  Окно открыто. Я готов».  «Я подхожу к **неведомому дому,**  я только место узнаю...  **Там, в темных комнатах, все по-другому**  и все волнует тень мою.  Там дети спят. Над уголком подушки  я наклоняюсь, и тогда  им снятся **прежние мои игрушки**,  и корабли, и поезда». |
| «Вечер на пустыре», 1932 | Вдохновенье, розовое небо,  **черный дом с одним окном**  **огненным**. О, это небо,  выпитое огненным окном!  Загородный сор пустынный,  сорная былинка со слезой,  **череп счастья**, тонкий, длинный,  вроде черепа борзой.  Что со мной? **Себя теряю,**  **растворяюсь в воздухе**, в заре;  бормочу и обмираю  на вечернем пустыре.  **Никогда так плакать не хотелось**».  **«Молодое мое одиночество**  средь ночных, неподвижных ветвей;  над рекой - изумление ночи,  отраженное полностью в ней;  и **сиреневый цвет**, бледный баловень  этих первых неопытных стоп,  освещенный луной небывалой  **в полутрауре парковых троп;**  и теперь увеличенный памятью,  и прочнее, и краше вдвойне,  **старый дом, и бессмертное пламя**  **керосиновой лампы в окне**;  и во сне приближение счастия,  дальний ветер, воздушный гонец,  все шумней проникающий в чащу,  наклоняющий ветвь наконец,  все, что **время как будто и отняло,**  **а глядишь - засквозило опять**,  оттого что закрыто неплотно  и **уже невозможно отнять»**. |
| «Я думаю о ней…», 1917-1922 | «Там, там встречались мы и весело оттуда  пускались странствовать по шепчущим лесам,  **где луч в зеленой мгле являл за чудом чудо,**  **блистая по листам».**  «О Боже! **Я готов за вечными стенами**  **неисчислимые страданья восприять,**  **но дай нам, дай нам вновь под теми деревцами**  **хоть миг, да постоять»**. |
| «Сонет», 1922 | «И ты войдешь тропинкою пятнистой  туда, **в мой лес, и нежный и тенистый,**  **где сердце есть у каждого листка,**  **Туда, где нет ни жалоб, ни желаний,**  **где азбуке душистой ветерка**  **учился я у ландыша и лани»**. |
| «Дождь пролетел», 1917 | «Дождь пролетел и сгорел на лету.  Иду по **румяной дорожке**.  Иволги свищут, рябины в цвету,  белеют на ивах сережки.  **Воздух живителен**, влажен, душист.  Как жимолость благоухает!  Кончиком вниз наклоняется лист  и с кончика жемчуг роняет». |
| «Путь», 1925 | «Великий выход на чужбину,  как дар божественный, ценя,  **веселым взглядом мир окину**,  отчизной ставший для меня».  «То **теневое сочетанье**  **листвы, тропинки и корней**,  что носит для души названье  России, **родины моей**». |
| «Грибы», 1922 | **«У входа в парк, в узорах летних дней**  **скамейка светит, ждет кого-то**.  На столике железном перед ней  грибы разложены для счета». |
| «Сирень», 1922 | **«Ночь в саду, послушная волненью,**  **нарастающему в тишине**,  потянулась, дрогнула сиренью,  серой и пушистой при луне.  Смешанная с жимолостью темной,  **всколыхнулась молодость моя**.  И скользнула, при луне огромной,  белизной решетчатом скамья.  И опять на листья без дыханья  пали грозди смутной чередой.  **Безымянное воспоминанье,**  **не засни, откройся мне, постой.**  **Но едва пришедшая в движенье**  **ночь моя,** туманна и светла,  как в стеклянной двери отраженье,  **повернулась плавно и ушла»**. |
| «Велосипедист», 1918 | **«Восторг мне снился буйно-юный**,  и упоенье быстроты,  и меж столбов стальные струны,  и тень стремительной версты».  Деревня. Длинная канава.  **Сирень цветущая вокруг**  **избушек серых.** Слева, справа  мальчишки выбегают вдруг».  «Колеса косо пробегают,  не попадая в колею.  Деревья шумно обступают.  Я вижу **старую скамью»**. |
| «Как пахнет липой и сиренью…», 1918 | «Я **возвращаюсь, молодею**,  мне прошлого не превозмочь!»  «**Ипамятному сновиденью**  **я предаюсь средь тишины**...  Как пахнет липой и сиренью,  как золотеет серп луны!» |
| «Все окна открыв…», 1923 | «Все окна открыв, опустив занавески,  **ты в зале роялю сказала: живи!**  Как легкие крылья во мраке и блеске,  задвигались руки твои». |
| «Как я люблю тебя», 1934 | «Уйдем и **этот сад оставим**  и дождь, кипящий на тропах  между тяжелыми цветами,  целующими **липкий прах**».  «**Ужель нельзя там притулиться**  и нет там темного угла,  где темнота могла бы слиться  с иероглифами крыла?»  «Замри под веткою расцветшей,  вдохни, какое разлилось -  зажмурься, уменьшись и **в вечное**  **пройди украдкою насквозь»**. |
| «С серого севера», 1967 | «Знакомое дерево  **вырастает из дымки**».  «Приносится мальчиком  кое-что в кулачке.  Все, от камушка этого  с каймой фиолетовой  до стеклышка матово-  зеленоватого,  он **приносит торжественно**.  Вот это Батово.  Вот это Рожествено». |

1. Турчин B.C. Аллегория будней и празднеств в сословной иерархии XVIII - XIX веков: от усадебной культуры прошлого до культуры наших дней /B.C. Турчин // Русская усадьба. - М., 1996. Вып. 2(18). С. 16 [↑](#footnote-ref-2)
2. Щукин В. Усадебный текст русской литературы: основные параметры/ В.Щукин // StudiaRossica. VI. -Warszawa, 1998. С. 87-100. [↑](#footnote-ref-3)
3. Топоров В.Н. Петербург и петербургский текст русской литературы. (Введение в тему) / В.Н. Топоров // Ученые записки Тартуского университета. Вып. 64. Семиотика города и городской культуры.-Петербург-Тарту, 1984.С.4-29. [↑](#footnote-ref-4)
4. Щукин В. Усадебный текст русской литературы / В. Щукин. - С.88. [↑](#footnote-ref-5)
5. Дворянские гнезда России. История, культура, архитектура. М., 2000. С. 380. [↑](#footnote-ref-6)
6. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. М., 1975. С. 373. [↑](#footnote-ref-7)
7. Нефедов В.В. Бунин-художник (предшественники, современники, наследники): Автореферат дис. доктора филол. наук. М., 1991. С. 67. [↑](#footnote-ref-8)
8. Фет А.А. Жизнь Степановки, или Лирическое хозяйство. М., 2001. С. 144.  [↑](#footnote-ref-9)
9. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка: В 4 т. М., 1998. Т. 4. С. 1066. [↑](#footnote-ref-10)
10. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка: В 4 т. М., 1998. Т. 3. С. 1415. [↑](#footnote-ref-11)
11. Ожегов С.И. Словарь русского языка. М., 1961. С. 825. [↑](#footnote-ref-12)
12. Никитина Н.С. Летопись жизни и творчества И.С. Тургенева (1818 -1858). СПб., 1995. С. 127. [↑](#footnote-ref-13)
13. Полонский Я.П. Из писем А.А. Фету//А.А. Фет. Стихотворения, поэмы. Современники о Фете. М., 1989. С. 58. [↑](#footnote-ref-14)
14. Бунин Иван: Стихотворения. Проф-Издат, 2011. С. 32. [↑](#footnote-ref-15)
15. Набоков Владимир: Стихи. Азбука Аттикус, 2015. С. 48. [↑](#footnote-ref-16)
16. Бунин Иван: Стихотворения. Проф-Издат, 2011. С. 112. [↑](#footnote-ref-17)
17. Бунин Иван: Стихотворения. Проф-Издат, 2011. С. 24. [↑](#footnote-ref-18)
18. Бунин Иван: Стихотворения. Проф-Издат, 2011. С. 189. [↑](#footnote-ref-19)
19. Бунин Иван: Стихотворения. Проф-Издат, 2011. С. 206. [↑](#footnote-ref-20)
20. Бунин Иван: Стихотворения. Проф-Издат, 2011. С. 37. [↑](#footnote-ref-21)
21. Набоков В.В. Рец. на кн.: И.А. Бунин. Избранные стихи // В.В. Набоков: Proetcontra. Личность и творчество Вл. Набокова в оценках русских и зарубежных мыслителей и исследователей. Антология. СПб., 1999. С. 36. [↑](#footnote-ref-22)
22. Бунин Иван: Стихотворения. Проф-Издат, 2011. С. 96. [↑](#footnote-ref-23)
23. Набоков Владимир: Стихи. Азбука Аттикус, 2015. С. 11. [↑](#footnote-ref-24)
24. Бунин Иван: Стихотворения. Проф-Издат, 2011. С. 85. [↑](#footnote-ref-25)
25. Бунин Иван: Стихотворения. Проф-Издат, 2011. С. 29. [↑](#footnote-ref-26)
26. Бунин Иван: Стихотворения. Проф-Издат, 2011. С. 124. [↑](#footnote-ref-27)
27. Набоков Владимир: Стихи. Азбука Аттикус, 2015. С. 318. [↑](#footnote-ref-28)
28. Набоков Владимир: Стихи. Азбука Аттикус, 2015. С. 74. [↑](#footnote-ref-29)
29. Набоков Владимир: Стихи. Азбука Аттикус, 2015. С. 62. [↑](#footnote-ref-30)
30. Бунин Иван: Стихотворения. Проф-Издат, 2011. С. 217. [↑](#footnote-ref-31)
31. Набоков Владимир: Стихи. Азбука Аттикус, 2015. С. 291. [↑](#footnote-ref-32)
32. Набоков Владимир: Стихи. Азбука Аттикус, 2015. С. 44. [↑](#footnote-ref-33)
33. Набоков Владимир: Стихи. Азбука Аттикус, 2015. С. 175. [↑](#footnote-ref-34)
34. Набоков Владимир: Стихи. Азбука Аттикус, 2015. С. 105. [↑](#footnote-ref-35)
35. Бунин Иван: Стихотворения. Проф-Издат, 2011. С. 239. [↑](#footnote-ref-36)
36. Набоков Владимир: Стихи. Азбука Аттикус, 2015. С. 156. [↑](#footnote-ref-37)
37. Бунин Иван: Стихотворения. Проф-Издат, 2011. С. 211. [↑](#footnote-ref-38)